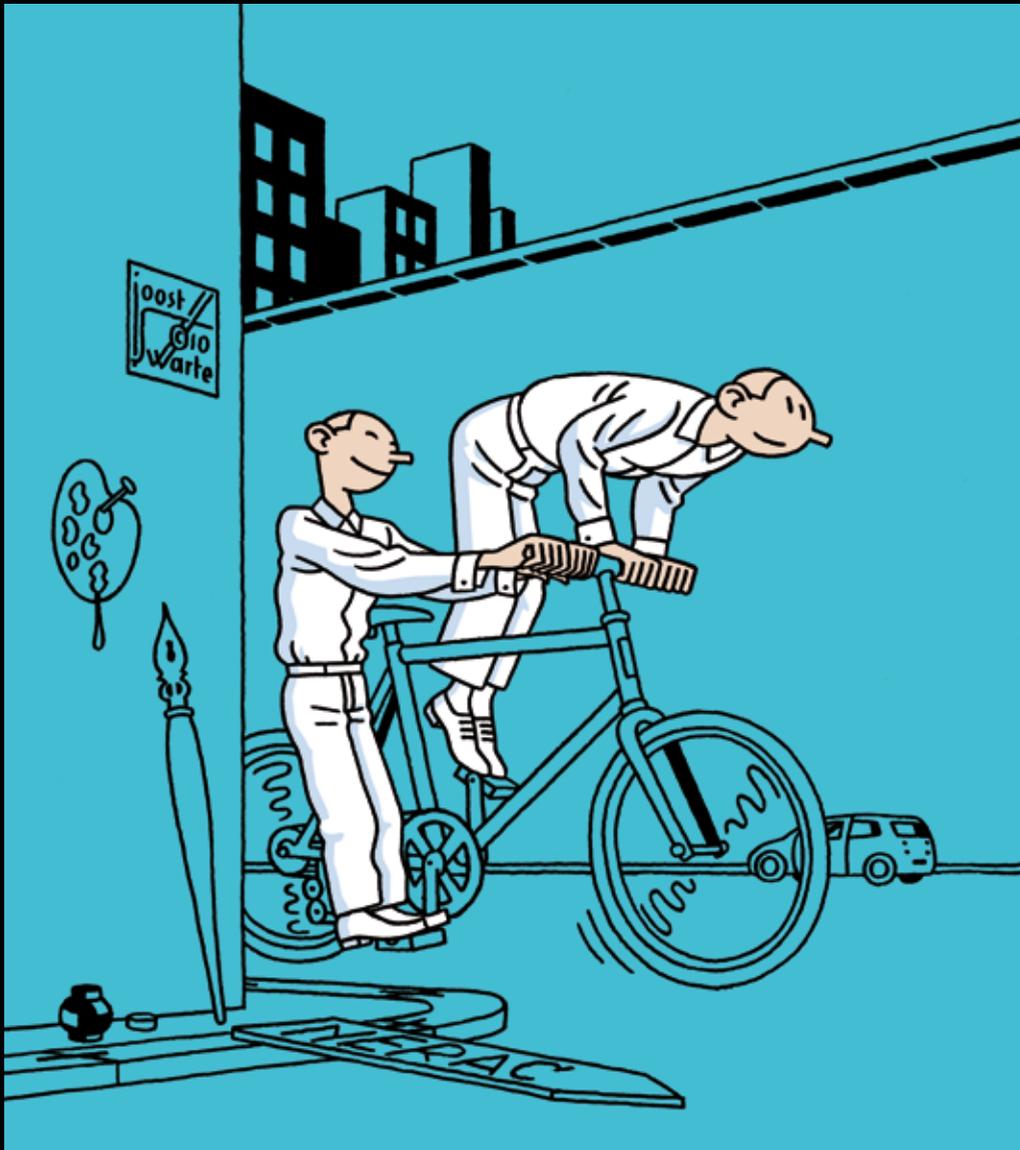


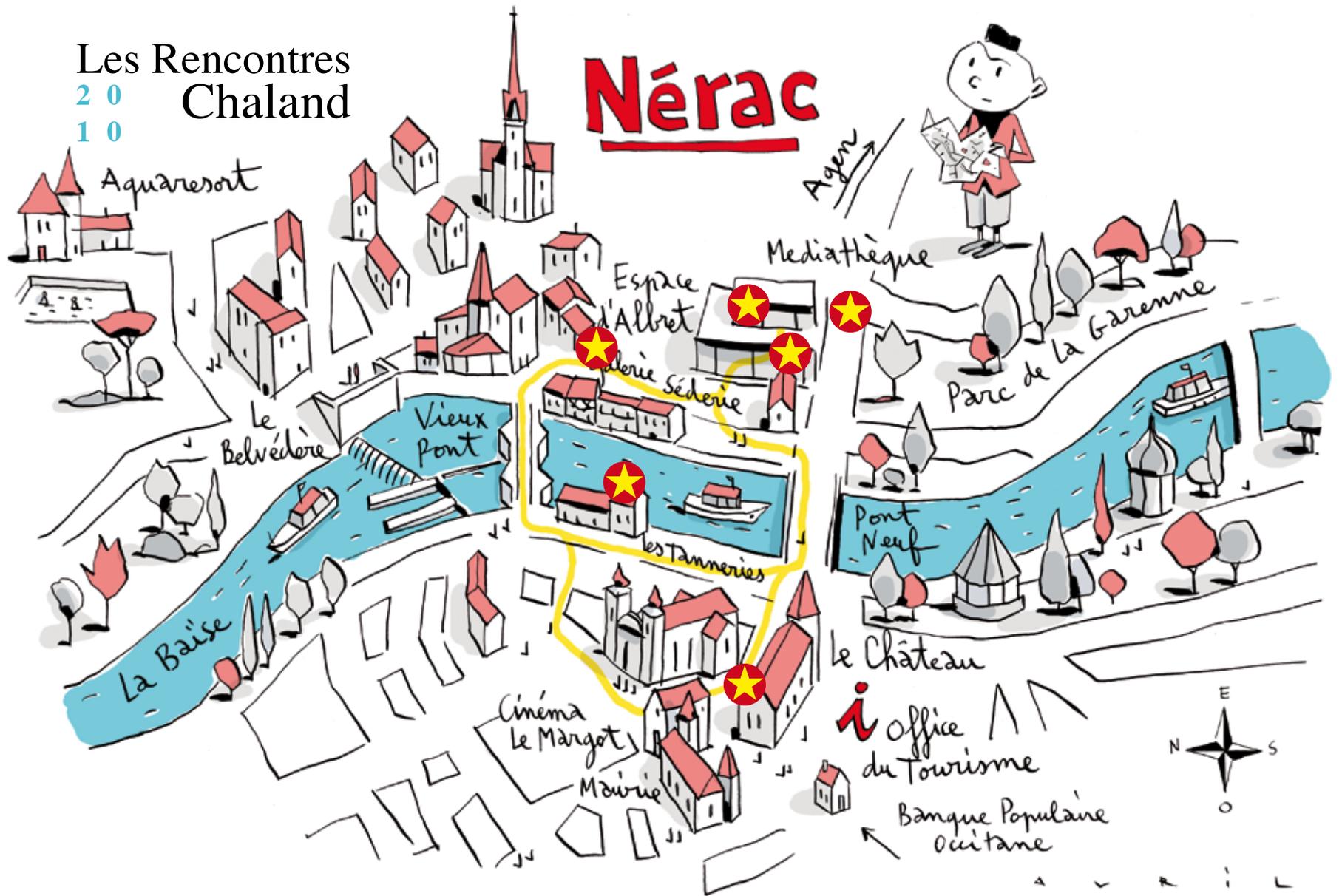
BD à
Nérac
2 & 3 oct



Les Rencontres
20
10
Chaland

Les Rencontres 20 10 Chaland

Nérac



Art du cochon
Du producteur au consommateur
Un produit de qualité
GAEC des Landes de Baradieu Chapouard
Mézin • tél. 05 53 97 01 47

FLOC DE GASCOGNE
DOMAINE DE CASSAGNAOUS
Armagnac Méhulains
Vine de Gascogne A.O.C.
Vins rouges et rosés
Gabriel et Maria Zago
vignerons récoltants

Michel et Philippe PÉRÉS
La Maison du Canard
2, rue Marcellin Thier 05 53 37 28 99
CALLE de la Borde

BOUCHERIE - CHARCUTERIE
TALENTON Christophe
Tél. 05 53 65 09 91
47, rue Gambetta 47600 Nérac

Préparateur Chocolatier
Pâtisier
La Symphonie des Saveurs
Mézin • 05 53 65 73 81

Au Goût Thé
Epicier fine • Salon de thé
Torrefaction
JACQUES BARRAS • 47600 NÉRAC
Tél : 05 53 65 61 03

Établissement
LABADIE
bricolage • électroménager
14, avenue Mondenard
47600 Nérac
05 53 65 07 07

Nérac
LA MAISON DE LA PÊCHE
et de l'Eau
14, rue de la Baïse

goélia
Résidences et Clubs de Vacances

BUZET
CŒUR DU SUD-OUEST
l'abus d'alcool est dangereux pour la santé
à consommer avec modération

marine . merle
architecte
Nérac
marine.merle.architecte@anadoo.fr

SUD OUEST
AIRLINAIR
Chaque région est capitale

banque POPULAIRE

Al d'Albret
office de tourisme

ecla
agence immobilière

france 3
aquitaine

REGION
AQUITAINE

Cartoon character logo

nérac

PREFET DE LA RÉGION
AQUITAINE

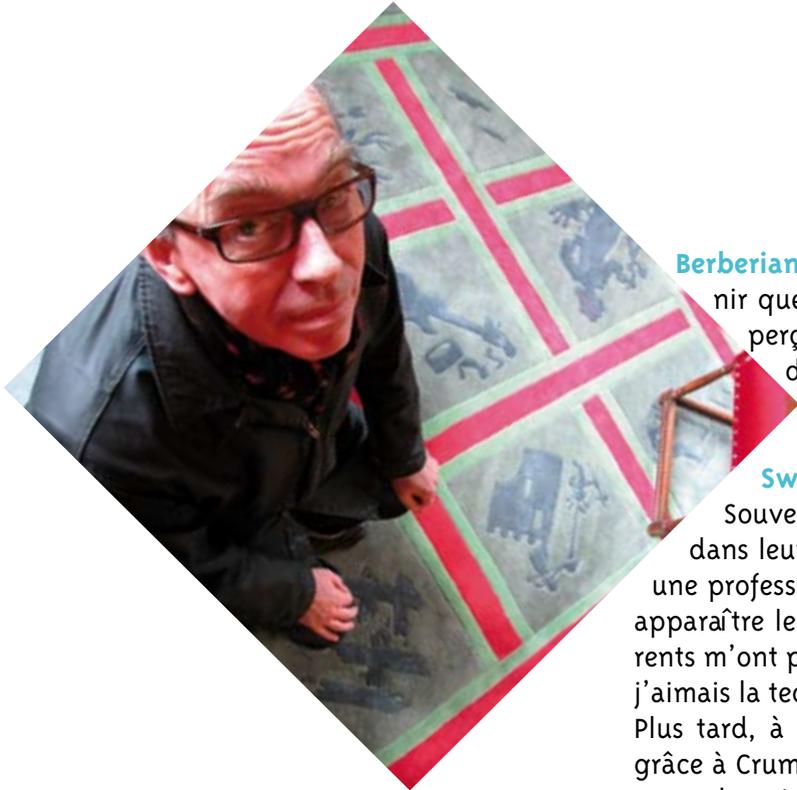
LOT-ET-GARONNE
Conseil général

bd bulle

K.P.D.P.
Le Petit Drapeau

Le Margot
CINÉMA

Télérama



je réfléchis avec mon crayon

Berberian : Comment as-tu compris que le dessin allait devenir quelque chose d'important pour toi ? Comment étais-tu perçu en classe ? A l'école, pour nous, il y avait le premier de la classe, celui qui courrait vite... et le dessinateur, qui était considéré comme un extra-terrestre.

Swarte : J'occupais cette position de celui fort en dessin. Souvent des élèves me demandaient de leur faire des dessins dans leurs carnets, mais je ne savais pas que cela pouvait être une profession. Dans les revues, à la maison, on ne voyait jamais apparaître les noms des dessinateurs ou des illustrateurs. Mes parents m'ont poussé dans la direction du dessin industriel parce que j'aimais la technique, les sports automobile, le vélo, et le dessin ! Plus tard, à la fin des années 60, les choses ont changé, surtout grâce à Crumb. On ne disait pas que l'on achetait le dernier Mister Natural, mais que l'on achetait le dernier Crumb. Avec Willem, c'est devenu la même chose. J'ai pris conscience de la notion d'auteur/dessinateur à ce moment-là, et j'ai compris qu'il était possible de tout raconter à travers le dessin, que ce métier n'était pas uniquement fait de commandes.

Berberian : Il y a beaucoup de confusion au sujet du métier d'illustrateur. Pour beaucoup, l'illustration n'existe pas par elle-même, elle est là pour illustrer un passage d'un texte.

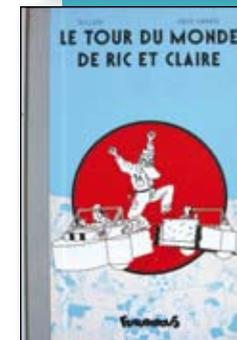
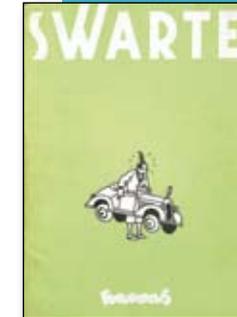
Dupuy : Nos parents espéraient que l'image serait une porte d'entrée vers la lecture de textes. La lecture d'images n'était pas censée être une fin en soi. C'est à ce niveau que s'est créée la différence entre illustrateur et dessinateur.

Swarte : C'est exactement cela. Il y a des univers immédiatement identifiables chez les dessinateurs.

Dupuy : Et puis le dessin a aussi une culture de préparation, le dessin existe sans finalité en lui-même.

JUST SWARTÉ

JUST



QUELQUES ALBUMS

1980 **L'Art moderne**

Les Humanoïdes Associés Paris

1980 **Swarte 30/40**

Futuropolis Paris

1981 **Enfin**

Futuropolis Paris

1981 **Le Tour du monde de Ric et Claire**

texte de Willem Futuropolis Paris

1981 **10 Angloisses**

Kunstwinkel Paizier Brussel

1984 **Swarte Hors Série**

Futuropolis Paris

1985 **Les Timbres**

Futuropolis Paris

1985 **Passi, Messa ! tome 1**

Futuropolis Paris

1985 **Passi, Messa ! tome 2**

Futuropolis Paris

1986 **Passi, Messa ! Tome 3**

Futuropolis Paris

1989 **Passi, Messa ! Tome 4**

Futuropolis Paris

1986 **Dr Ben Ciné & D tome 1**

Futuropolis Paris

1987 **Dr Ben Ciné & D tome 2**

Futuropolis Paris

1988 **Plano**

Futuropolis Paris

1994 **Les villes illustrées**

(avec George Hardie, Loustal, Mariscal, Mattoti, Ever Meulen, Peret, Kiki Picasso)

Edicions Destino Barcelona

1995 **Un journal phénoménal**

Casterman

1996 **Un porte monnaie**

plein de problèmes

Casterman

1997 **Une voiture sur mesure**

Casterman

Swarte : Oui, quand je commence à dessiner, je réfléchis avec mon crayon, je cherche des métaphores, je tourne autour d'une idée, mais réfléchir sans un crayon, c'est très dur.

Berberian : Il existe deux méthodes. Je n'arrive pas à comprendre la première qui consiste à chercher une illustration avec des mots...

Swarte : Il m'arrive de procéder comme cela... C'est une question d'analyse de texte. Il s'agit d'interpréter les écrits et de s'inspirer du texte plus que de l'illustrer.

La chanson "Appellation contrôlée"

Berberian : Joost, on retrouve souvent dans ton travail une approche différente à chaque fois, que cela soit pour un nouveau livre ou pour un CD.... C'est une approche intentionnelle ? Quand on écoute la musique de Fay Lovsky par exemple, il y a à la fois quelque chose de traditionnel et de très ludique, et ton travail par rapport à sa musique est un travail d'intervention autour de ce qu'elle fait, non ?

Swarte : Personne ne nous avait demandé de faire ce disque, nous l'avons donc réalisé dans les meilleures conditions possibles. Elle admirait mes dessins et moi ses chansons, il nous a semblé normal de travailler ensemble. Fay a pris des sujets dans mes livres et pendant un mois chaque samedi, deux chansons arrivaient par la poste. Ensuite, je me suis attelé à la pochette. Et nous nous en sommes finalement bien sortis. Deux ans plus tard, Jean-Pierre Coffe a souhaité utiliser la chanson "Appellation contrôlée" sur France 2, et le projet a fini par être rentable grâce à ça. Il est bien agréable de commencer quelque chose sans but précis qui finisse tout de même par déboucher sur de belles surprises.

Dupuy : Nos recherches personnelles trouvent souvent un débouché à l'extérieur. Aujourd'hui, le dessinateur peut être à l'origine du livre, de chez lui, plutôt que de répondre à une commande.

Berberian : C'est ce qui s'est passé pour les magasins Nicolas. Tout a commencé avec un portfolio comprenant une image où l'on voit des gens qui boivent du vin. Chez Nicolas, chaque année, ils demandent à un illustrateur, graphiste ou peintre, de faire leur catalogue et nous l'ont proposé. Et le patron de Nicolas nous a commandé des affiches pendant trois ans ! Tout était parti d'une envie, d'un dessin que l'on avait fait pour se faire plaisir. Nous sommes là pour nourrir les yeux, tant les nôtres que ceux des autres. Si cela ne nous plaît pas à nous, il y a très peu de chance que cela plaise aux autres. Cela se tient, cette démarche de plaisir !

du plaisir d'inventer

Swarte : Au niveau du plaisir d'inventer, je préfère faire du papier peint que des affiches. On m'a demandé à Haarlem de faire des affiches pour plusieurs théâtres qui voulaient présenter leurs programmes. Je leur ai répondu que si je faisais une affiche pour leur festival, ce serait une affiche de plus à côté des autres. Je leur ai donc proposé quelque chose de différent, un papier peint qui pourrait être mis dans la ville comme dans les théâtres, sur lesquels on pourrait coller d'autres informations. L'idée m'était venue des motifs des tissus Burberry. Leurs trames sont fantastiques.

Berberian : Ce qu'il y a d'intéressant dans ton approche de l'affiche, de surface immédiatement repérable grâce à ton utilisation de couleurs vives sur laquelle on va pouvoir plaquer d'autres choses, c'est que c'est celle de quelqu'un qui a l'œil, qui visuellement est pointu, qui lui fait penser que la hiérarchie de l'affiche du festival et de ses spectacles peut ne pas se faire uniquement par la taille, mais en intégrant le festival comme cadre. C'est vraiment remarquable parce que c'est une idée complètement visuelle.

Swarte : J'aimais l'idée de quadriller la ville. Et puis de temps en temps par contre, j'ai besoin d'intégrer directement du texte dans mes images. Parfois, je glisse des petits mots ou concepts qui vont me pousser dans de nouvelles directions. Pour trouver de nouvelles voies dans ma tête, j'utilise des

mots qui concentrent les idées, puis vient le crayon, tout se débloque en dessinant. C'est pour cela aussi que la deadline est importante, parce que dans un délai imparti, l'œil est obligé de juger rapidement. Une décision doit être prise.

Berberian : Dans une composition couleur, dessin, typo sont mis sur le même plan. C'est ce qui nous intéresse chez les affichistes où même la signature ou la marque font partie de l'image.

Swarte : J'ai souvent fait ça pour Humo à Bruxelles. Comme je n'aimais pas leur logo, je le refaisais à ma sauce, pour me faire plaisir avec une typo qui m'intéressait.

Berberian : On se retrouve parfois à faire des couvertures de livres sans avoir son mot à dire sur des typos, et c'est souvent catastrophique. Nous demandons aujourd'hui à le faire nous même, à ce que l'on nous laisse plus de liberté sur les projets, mais cela sort de l'ordinaire, nous nous rendons bien compte que ce n'est pas dans la tradition.

Swarte : Si cette tradition n'existe pas, c'est aussi parce que beaucoup d'artistes ne s'y intéressent pas !

IL faut tout penser avant

Berberian : Et puis techniquement, les choses ont changé. Sans les techniques d'aujourd'hui, cela devait être bien plus compliqué. Comment faisais-tu toi par exemple, pour caler tes couleurs ?

Swarte : Grâce aux couleurs pantone ! On se basait uniquement là-dessus. Si je me souviens bien, pour les premières affiches que j'ai réalisées, je me suis inspiré des reproductions de bandes dessinées, en bleu et orange par exemple, que j'avais trouvées dans le Penguin Book of Comics. C'est ce type de couleurs primitives qui m'intéressait. Je sais qu'en France, il existait des Mickeys en bichromie verte/orange, et cela m'avait beaucoup frappé. Pour le reste c'est l'expérience qui joue.

Berberian : L'ordinateur offre des solutions trop faciles dans lesquelles tout le monde tombe.

Swarte : Il faut tout penser avant et imaginer l'environnement du dessin. Par exemple, j'ai fait une affiche dans des tons qui étaient très effacés. Il y avait un gris à 40%, un bleu léger... Tout le contraire de ce que l'on attend d'une affiche qui doit frapper les gens ! Mais au milieu d'énormément d'affiches agressives, la mienne contrastait justement grâce à des tons doux. Pour les couleurs, je ne sais plus comment j'y étais arrivé.

Dupuy : Les gens isolent les couleurs, ils ne parviennent pas à voir les images dans leur totalité. Il paraît même qu'il y a des couleurs "jeunes" et des couleurs "vieilles" !

Berberian : Il ne faut pas oublier que l'on s'adresse à des gens qui ne font pas confiance à leur propre œil. Ceux qui nous commandent des dessins attendent qu'on leur explique pour quelles raisons c'est beau ou non.

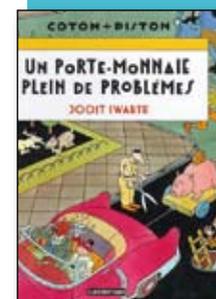
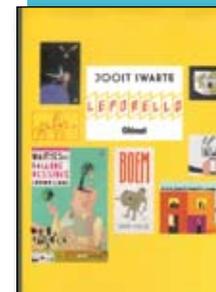
Swarte : C'est une question de langage, ils n'ont pas forcément appris à parler la langue de l'image.

Berberian : Joost, il y a dans ton travail à la fois une cohérence et une diversité ahurissante, comme si tu te posais les mêmes questions face à une feuille blanche, mais en inventant des solutions différentes à chaque fois, avec un regard différent à chaque époque.

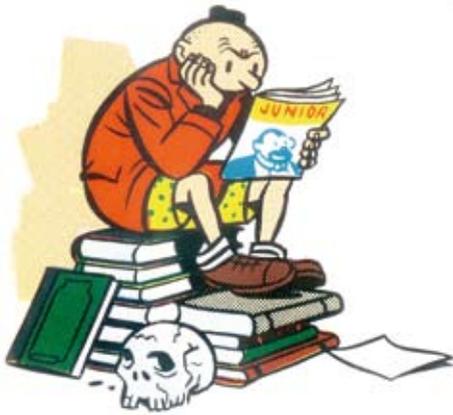
Swarte : Oui, je déteste faire deux fois la même chose !



Transcription par Ronan Lancelot d'une conversation à trois entre Charles Berberian, Philippe Dupuy et Joost Swarte, dans son atelier à Haarlem le 30 juin 2004



Les Auteurs



MICHEL PIRUS & MEZZO



Les Désarmés, Drugstore

Mezzo et Pirus s'approprient à merveille une mythologie typiquement américaine, road movie, braquage, shérif et whisky. Personne n'est à sauver dans cette brochette de personnages aux mines patibulaires, mais les auteurs subliment leur noirceur pour les élever au panthéon du polar. Cette édition définitive a été remaniée de fond en comble par les auteurs et Ruby, la coloriste : texte révisé, nouvelles couleurs, nouveau lettrage, et de nombreuses retouches du dessin.

VINCENT RAVALEC

Le Retour de l'auteur,
Le Dilletante

Dix-sept ans après ses débuts tonitruants dans le petit monde littéraire qu'il avait raconté dans L'Auteur, un bouquin désopilant, Ravalec ajoute un chapitre à la saga et s'interroge sur l'avenir du livre mais, rassurez-vous à sa manière, avec un soupçon de magie, d'humour décalé et de fraîcheur.



ANNA ROZEN

Demain Diable Vauvert

Un homme, une femme, chacun espère, attend et prépare son Demain. Demain, elle le revoit, lui qu'elle a aimé il y a des années. Demain, il les revoit, elles qui ont partagé sa vie et qu'il retrouve sur un site de rencontres. Anna Rozen est une personne tout ce qu'il y a de normal. Toujours un carnet dans la poche, elle ne vise pas le paradis, juste à s'amuser sur la terre, tant que ça dure.

PHILIPPE WURM

Les Rochester T6 Dupuis

Lady Elza Rochester, jeune femme romanesque issue de la meilleure société, a épousé dans un moment de folie — ou de passion, les deux étant compatibles — le vigoureux Jack Lord, journaliste sportif tirant le diable par la queue. Leur mariage, bien qu'il fit des étincelles, capota. Il y eut des soubresauts, des regrets, quelques bêtises. Jack et Elza se séparèrent. De corps et de papiers. Pas de cœur et de pensées. Il leur arrive



de se revoir. Souvent même. Cela fait toujours des étincelles... Et quelques cadavres. "J'ai intensifié l'usage de la ligne claire dans mon dessin. Je me suis rendu compte que ce style est idéal pour représenter la réalité d'un monde qui existe autour des personnages, et pour glisser rapidement vers un ton de comédie. Tintin en est le plus bel exemple. Les 15 derniers albums couleur décrivent un univers très crédible, très documenté. Et en même temps, il y a des dérapages constants dans l'humour avec Haddock, Tournesol ou les Dupont. Hergé est arrivé à faire la balance parfaite, grâce à sa ligne claire."

FREDERIC RÉBÉNA

Le Corbusier architecte parmi les Hommes Dupuis

Le chercheur Rémi Baudouï, le dessinateur Frédéric Rébena et le scénariste Jean-Marc Thévenet se sont associés pour réaliser un portrait graphique de cet artiste hors normes. La première partie de cet ouvrage revisite les quinze dernières années de la vie de Le Corbusier, la seconde partie propose une chronologie détaillée et illustrée de documents issus des archives de la Fondation Le Corbusier. Architecte majeur du XX^e siècle, Charles-Édouard



casterman

DARGAUD

DEL COURT

hélum éditions

DUPUIS

Glénat

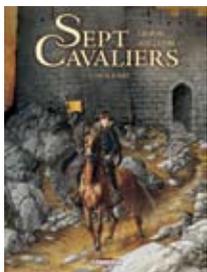
Futropolis

FRONTIERES

Jeanneret dit Le Corbusier a imprimé durablement son génie créatif sur l'architecture, l'urbanisme et les formes modernes à travers de nombreuses réalisations internationalement reconnues, comme la Villa Savoye à Poissy, Chandigarh en Inde, la chapelle de Ronchamp ou encore la Cité Radieuse à Marseille.

Également peintre et écrivain, Le Corbusier a construit une œuvre dont les préoccupations résolument contemporaines ambitionnaient d'atteindre à la synthèse des arts.

JACQUES TERPANT



Les Sept Cavaliers T3

Delcourt

Après avoir traversé montagnes et contrées, les cavaliers s'étonnent de la destruction du Royaume après 250 ans de paix. Le colonel-major Silve de Pikkendorff et ses hommes poursuivent coûte



que coûte la route en vue d'arriver jusqu'au pont de Sépharée et de rester fidèles aux dernières paroles du Margrave : "Ce n'est pas une fuite, c'est une grande expédition comme au temps des grandes découvertes."

LUC CORNILLON

Continue son travail de dessinateur au service de la communication, des livres exclusifs destinés à des secteurs professionnels précis.



JEAN-CLAUDE DENIS



Tous à Matha

Futuropolis

La banlieue, les copains, les bandes rivales, les bagarres, les fous rires, la musique, les filles, les amours, c'est tout ça, Tous à Matha. Jean-C. Denis y montre un sens inégalé du récit, où "il



forge l'archétype de ses héros, introspectifs et tourmentés, qui tous vivent les aventures tragico-comiques d'un quotidien dérisoire" (Saul Bellow). Après Quelques

mois à l'Amélie, Jean-C. Denis renoue avec le grand récit intimiste !

Hymne aux copains, à la musique, à la jeunesse, Tous à Matha est en même temps le récit magnifique d'un amour fragile.

BEN RADIS

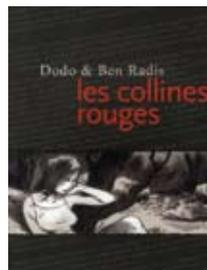
Dodo scénario

Les collines Rouges

Futuropolis

Connus depuis trois décennies pour leurs séries humoristiques et sociétales, Dodo et Ben Radis rentrent au catalogue Futuropolis avec un projet atypique, réaliste, dense, mêlant habillement texte et bande dessinée. Comme pour contrebalancer la noirceur du propos, Ben Radis illumine par dessin réaliste cette œuvre originale

"C'est l'histoire d'une fille qui débarque dans un



RENCONTRES & DÉDICACES AVEC LES AUTEURS INVITÉS

samedi 2 octobre
et dimanche 3 octobre
À L'ESPACE D'ALBRET
QUAI DE BAÏSE DE 10H À 19H
les horaires des dédicaces
seront affichés à l'Espace d'Albret
(liste des auteurs sous réserve)

village du Sud... Cela faisait longtemps que Ben Radis et moi avions envie de faire une histoire sérieuse, un truc de grands en noir et blanc. Quelque chose de "grave".

Pourquoi ne pas faire ce livre en mixant roman et BD ? Je me précipitai donc chez mon Radis préféré pour lui faire part de l'idée. Après un blanc de surprise, il vira d'un coup au rouge du garçon emballé. Les radis poussent vite ! De plus personne n'avait fait ce genre de livres.

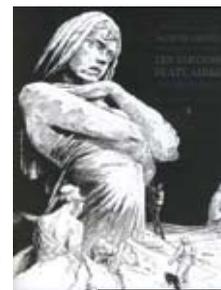
JACQUES ABEILLE

Les jardins statuaires Atilla

Que dire d'une œuvre si ample qu'elle échappe aux catégories littéraires ? Les Jardins statuaires, c'est à la fois une fable, un roman d'aventure, un récit de voyage, un conte philosophique.

Jacques Abeille est né en 1942.

Écrivain et peintre, nourri à la lecture des surréalistes, mais aussi des romans populaires, il est notamment l'auteur d'un vaste Cycle des contrées, dont Les Jardins statuaires constitue la pierre fondatrice et Les



Mers perdues, un épisode pour le moins inattendu. Consacrée aux thèmes du secret, de l'écriture, du voyage, son œuvre, où alternent des textes amples et de brefs fragments entrant en relation les un avec les autres, est disséminée chez plusieurs éditeurs.

FRANÇOIS SCHUITEN

Les jardins statuaires

Dessinateur, scénographe (on lui doit entre autres les stations de métro Porte de Hal à Bruxelles et Arts et Métiers à Paris, des pavillons pour les expositions universelles de Séville et d'Hanovre, plusieurs muséographies) et lecteur attentif, François Schuiten est un artiste dont le travail est mondialement connu.

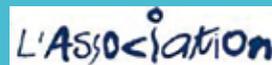
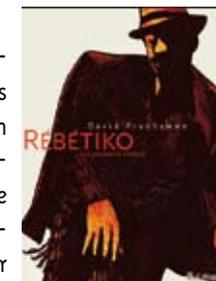
Il a reçu le grand prix de la ville d'Angoulême en 2002 pour l'ensemble de son oeuvre, qui compte notamment le cycle des Cités Obscures (éditions Casterman), conçu avec l'écrivain Benoît Peeters.



DAVID PRUDHOMME

Rébétiko Futuropolis

Rébétiko est un livre fascinant dont les ambiances enivrantes ont séduit non seulement les jurys de Saint-Malo en 2009 (Prix "coup de cœur") et du Festival d'Angoulême (Prix "Regards sur le monde"), mais aussi celui du Prix de la Meilleure BD adaptable au Cinéma ou à la Télévision présidé en 2010 par Jean-Claude Mézières.

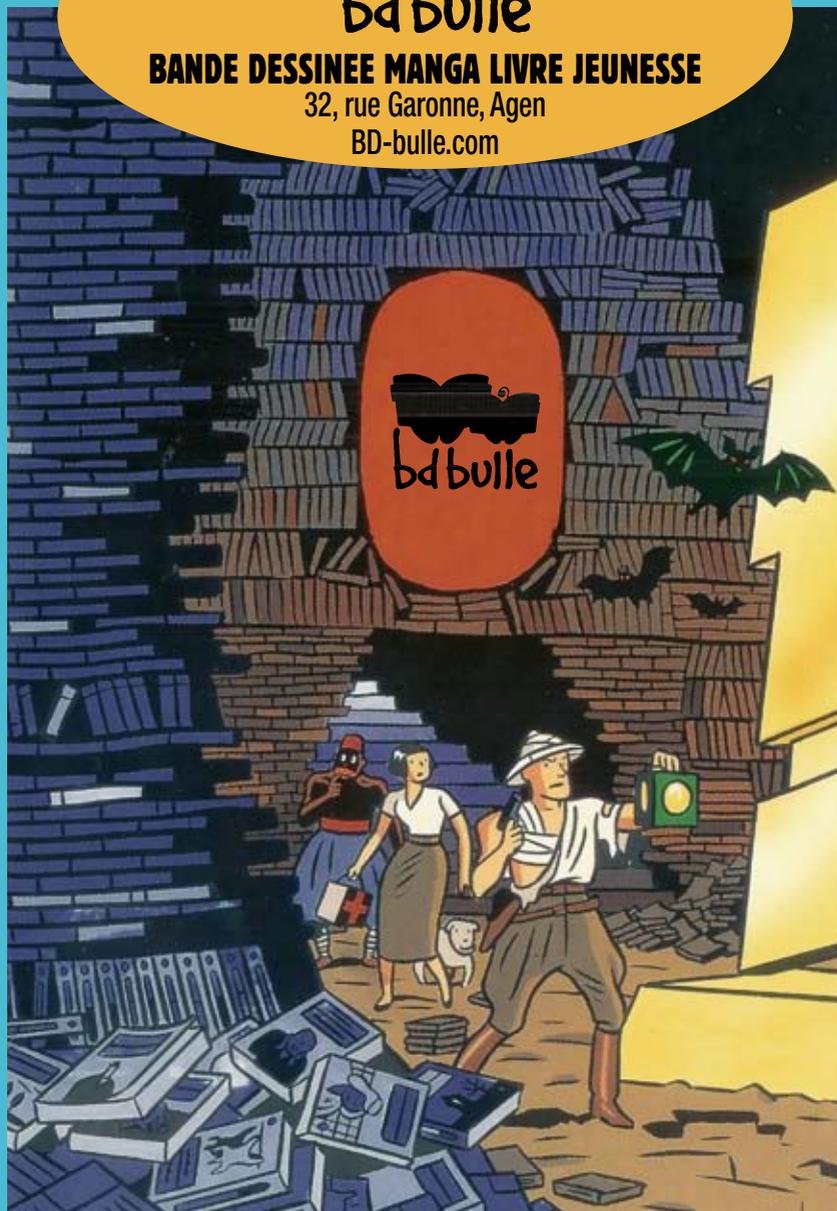


ASC - Agence Sylvie Chabroux • 30 rue Jacob 75006 Paris
01 83 56 77 31 / 06 64 25 48 42 • sylvie@chabroux.com



BANDE DESSINEE MANGA LIVRE JEUNESSE

32, rue Garonne, Agen
BD-bulle.com

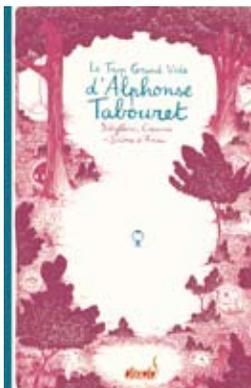


JÉRÔME D'AVIAU

Le Trop Grand Vide d'Alphonse Tabouret,
scénario de Sibylline, calligraphie de Capucine
Ankama

Bordelais depuis 1978, j'ai la bonne idée d'ouvrir mon premier blog BD début 2005, et 6 mois plus tard, j'ai une fille, Je travaille tous les mois pour le magazine BD le Psikopat, Je suis contacté par le magazine Tchô ! pour lancer une série, et je signe mon premier projet BD avec Loïc Dauvillier, rencontré par hasard sur le salon "Bulles en Hauts-de-Garonne" en 2005 où je passais en tant que visiteur. Depuis, j'ai intégré l'atelier de Laureline Mattiussi, Rémy Cattelain, Christophe Dabitch, Nicolas Dumontheuil, Jean-Denis Pendants et David Prudhomme, où je me consacre à mes livres à plein temps.

Il était une fois, Alphonse Tabouret. Il est né dans une forêt, avec le Monsieur qui s'est un peu occupé de lui, mais pas très longtemps. Un jour le Monsieur se fâche, pour une brouille de rien du tout, et laisse Alphonse tout seul. C'est là que son périple commence. Au fil des rencontres, il découvre des gens, bestioles, bidules, qui le font grandir un peu et lui font vivre des aventures chouettes et sans trop le vouloir vraiment. Le T.G.V. d'Alphonse Tabouret, c'est une promenade un peu naïve et tendre, avec parfois des trucs rigolos.



FRANÇOIS AYROLLES

Anne Baraou (scénario)
Les Plumes Dargaud

François Ayrolles se forme à l'atelier BD de l'école des beaux-arts d'Angoulême.

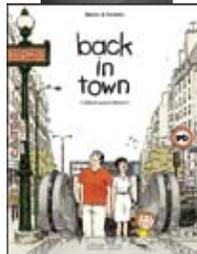
À partir de 1994, il entame une collaboration fructueuse avec L'Association. Il réalise également des illustrations pour la presse (Libération, Les Inrockuptibles...) et la jeunesse (Nathan). Il compte à son actif une dizaine de publications solo (L'Association, Casterman, Alain Beulet...) et a participé à plusieurs revues internationales ainsi qu'à de nombreux ouvrages collectifs. "Mamelue, Capricant, Floche, Astable." Un pastiche de Prévert ? Non : une bataille d'épithètes au Rendez-vous des amis, un troquet parisien qui sert de QG à quatre écrivains — le cultivé Malard, le débordant Inscht, le poseur Alpodraco et le cynique Greul.

Quatre romanciers plus tout à fait inconnus, pas encore vraiment reconnus, un brin aigris et hantés par trop de "non-écrits" qui partagent leur quotidien. Autour d'une table, ils débattent de leurs livres, déplorent ceux de leurs confrères, débinent le milieu et se racontent. Cet album est le premier épisode d'un diptyque, légèrement baptisé "Les Plumes", consacré au monde des lettres. Les auteurs — Anne Baraou, scénariste talentueuse, et François Ayrolles, un pilier de l'Association — décortiquent avec un humour féroce cet univers qu'ils connaissent si bien. Auteurs, éditeurs, attachés de presse, journalistes... personne n'est épargné ! Mais, avec pudeur et justesse, ils mettent aussi en scène les désillusions, les doutes et les angoisses d'hommes mûrs qui tourment les pages de leur vie. Le dessin installe une atmosphère à la fois intime et dépouillée, les dialogues font mouche et, entre éclat de rire et sourire ému, on dévore cet ouvrage essentiel au moment de la rentrée littéraire.



ANNE BARAOU

Anne Baraou est passionnée par l'écriture. Elle passe pourtant un bac scientifique qu'elle agrémentement de diplômes variés (cinéma, arts plastiques et architecture). En 1990, elle crée les éditions Hors gabarit, puis travaille pour L'Association en poursuivant son activité de scénariste. Elle est ainsi l'auteure d'"Une demi-douzaine d'elles" avec Fanny Dalle-Rive (L'Association), de La BD des filles avec *Colonel Moutarde* (Dargaud) ou de *Back in Town* avec Nicolas Hubsch (Dargaud).

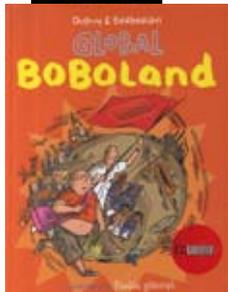


CHARLES BERBERIAN PHILIPPE DUPUY

Boboland t2 *Fluide Glacial*

C'est le grand retour du plus célèbre duo de la BD française. Les auteurs du journal d'Henriette et de Monsieur Jean, Grands Prix d'Angoulême 2008, s'attaquent cette fois aux bobos. Leur dessin est toujours aussi beau et enlevé, leurs

couleurs superbes et leur humour vise toujours aussi juste. Et c'est avec une auto-distanciation assumée et un second degré réjouissant, une ironie parfois désabusée mais jamais désespérée qu'ils brossent cette approche quasi ethnologique du monde des bourgeois-bohème. Architectes d'intérieur, intellos bavards, vieilles psys, stars de la télé, humanitaires. pas un bobo n'échappe au portrait à l'acide brossé par des Dupuy et Berberian déchaînés qui ont réalisé cet album réjouissant avec un plaisir manifeste, plus que communicatif.



FRANCIS VALLÈS

Rani *Le Lombard*

1743. Tandis que la guerre entre grandes puissances européennes résonne jusqu'en Inde, le marquis de Valcourt se meurt, laissant l'avenir de la famille entre les mains de son fils Philippe, débauché notoire. Sa seule lueur d'espoir résidait en Jolanne, fille naturelle qu'il a reconnue et fait élever chez les religieuses dans le vain espoir de tempérer un caractère bien trempé. Philippe n'entend cependant pas laisser cette parente bâtarde mettre le nez dans ses affaires. Sur un scénario original de J. Van Hamme, Alcante et F. Vallès signent le Tome 1 d'une grande fresque romantique et épique, sous le ciel de France ou d'ailleurs.



AVRIL

Champaka
De livre en estampe François Avril explore l'univers graphique inspiré des cités qu'il traverse. Dernièrement il explore la technique du *rehaut*, création originale consistant à rehausser (entre autres à l'aquarelle ou au pastel) un dessin préalablement reproduit grâce aux techniques d'impression numérique les plus précises. À mi-chemin entre l'estampe à très faible tirage et l'œuvre originale, le *rehaut* permet à l'artiste d'explorer un nouveau support de création et au collectionneur d'acquérir une œuvre exceptionnelle. Chaque fois unique.



BENJAMIN CHAUMAZ

33 tours *L'association*

L'histoire commence et se pose sur un axe comme un vinyle, pour que tout puisse tourner comme un manège et que le parcours du chemin/sillon faisant histoire puisse être trouvé. De cet axe sort le personnage, moins chanteur ou musicien, que timbre incarné qui attend au centre d'un carrefour à la Devos que les transports en commun puissent passer et lui permettre de prendre l'air, de le siffler peut-être, de parcourir en tout cas ce chemin/sillon musical. On pourrait filer encore plus loin la métaphore de l'album papier de 32 pages avec l'album vinyle 33 tours. Mais nous nous arrêterons là, en notant que l'emprunt se fait aussi à la musicalité visuelle des clips, où des gags, des scènes illustreraient, voire "contrepointeraient" les paroles de chansons. Un aspect s'affichant alors de façon paradoxale, puisque cette bande dessinée est muette et que tout ce qui y matérialise la parole, du texte à la bulle contenant des images, y est totalement absent.



PASCAL GUICHARD

Pascal Guichard, ancien des Humanoïdes Associés comme maquettiste. Il est resté présent dans l'effervescence des humanos et l'ami fidèle. Il préside à la direction artistique des *Rencontres Chaland*. Parallèlement, il poursuit son œuvre de sculpteur et expose régulièrement.



GÖTTING PAR PHILIPPE MURI

Vertige Graphic

Vous connaissez sûrement son travail : il est l'illustrateur des couvertures des livres d'Harry Potter. Mais il fait bien d'autres choses : illustrateur chez Gallimard, dans diverses revues, BD, et la musique. Jean-claude Götting est passionné de musique et ça se sent dans

ses images, un album intrigant et poétique. Il est aussi l'animateur du blog des Rencontres Chaland, en compagnie de son ami François Avril.

ANDRÉ JUILLARD

Le Long voyage de Léna
Léna et ses trois femmes

Pierre Christin

(scénariste) *Dargaud*

Léna trace la route en Australie pour rejoindre Rob et Danny dans la maison du bord de mer. Mais elle est à nouveau contactée par les services secrets qui lui proposent une autre mission. Après beaucoup de réticences - Quelle combine foireuse ? Quel plan tordu ? Combien de morts ? - elle finit par accepter.

Sous une fausse identité, avec un passé de terroriste qu'on lui fabrique de toutes pièces, elle doit infiltrer un groupe qui prépare un attentat



MIEUX QUE LE TRAIN-TRAIN QUOTIDIEN...

VOTRE PROCHAIN VÉHICULE VOUS DONNERA DES AILES

AIRLINAIR, PARTENAIRE
DES RENCONTRES CHALAND

Agen → Paris

L'aller simple
à partir de **59€^{TTC*}**

Réservations : agences de
voyages, comptoirs d'aéroport,
0810 478 478** et **airlinair.com**

* Tarif soumis à conditions et à disponibilité. Non modifiable,
non remboursable. Hors frais de services. Variable suivant
mode de distribution. ** Prix d'une communication locale

AIRLINAIR
Chaque région est capitale.

130 VOLS PAR JOUR
SERVICES ET CONFORT PREMIUM

en plein Paris, former et contrôler trois femmes - et éviter l'attentat. Après le "Long Voyage de Léna" qui entraînait le lecteur à travers une Europe qui entremêlait aujourd'hui et hier, "Léna et les trois femmes" nous emmènent de la Géorgie au Sahel : quelques beaux portraits de femmes et une réflexion pointue sur les mouvances du terrorisme et sa propagation. Le tout dessiné avec délicatesse et sensibilité par le grand Juillard.

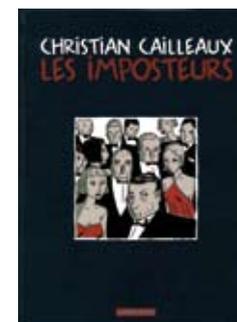
DIDIER PASAMONIK



Éditeur, journaliste, commissaire d'expositions d'origine belge, Didier Pasamonik est un spécialiste reconnu de la bande dessinée écrivant pour de nombreux journaux. Il est éditeur adjoint d'ActuaBD.com et est membre du comité d'organisation du Forum International Écriture et Cinéma. Il est directeur de collection chez Berg International (Paris). Il est également conférencier au Mémorial de la Shoah à Paris. Organisateur d'expositions Istanbul, Monaco, Amsterdam, Francfort et Bruxelles en 2009 avec Les regards croisés de la bande dessinée belge, aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles.

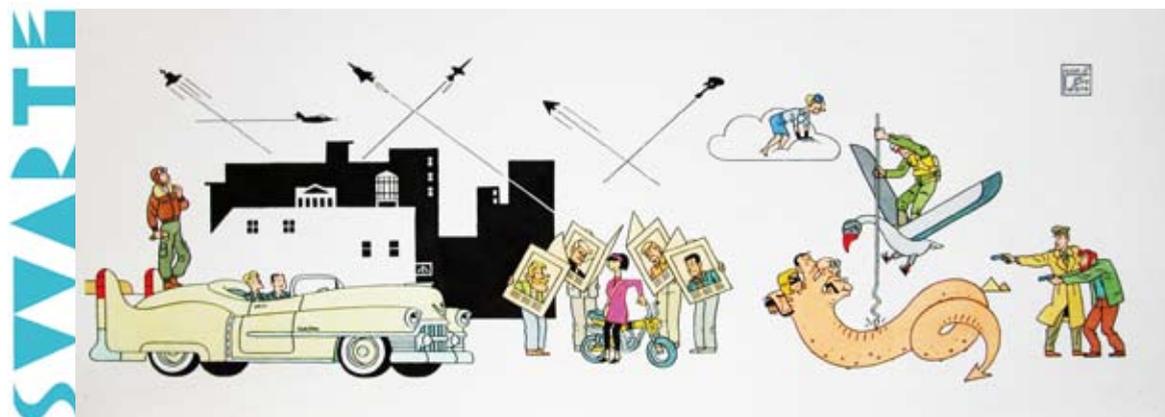
CHRISTIAN CAILLEAUX

Les imposteurs Dupuis Air libre



"C'est ce matin-là, dans les brumes de la fatigue, de la colère... et un peu de la honte, que j'ai pris la décision de devenir un imposteur (...)" Albert, trompettiste peu doué et docker d'occasion, vient de s'abandonner au nouveau rôle de sa vie : usurper pour de bon l'identité de l'écrivain célèbre avec lequel on l'a confondu, l'espace d'une nuit d'insouciance et d'excès. Commence alors, pour ce novice en duperie, un délicat - et parfois douloureux - apprentissage

de la transgression, dans les méandres d'une élite à laquelle il s'efforce de donner le change. Imposteur certes, mais comment maîtriser les fils du mensonge dans un monde dont les codes, précisément, reposent sur la dissimulation et la comédie des apparences ? De méprises en quiproquos, Albert n'est bientôt plus très sûr de savoir qui trompe qui... Jusqu'à ce qu'entre en scène un comparse de hasard qui va peu à peu s'avérer, par-delà tous les masques, son véritable "maître en imposture".



CINQ EXPOSITIONS DU 28 SEPT AU 31 OCT

JOOST SWARTE 3 EXPO

entrée Libre

Architecture dessinée

Galerie des Tanneries



Joost Swarte l'inventeur expose ses œuvres de l'Underground à la Ligne Claire, et son esprit ludique s'équilibre entre BD et architecture

Galerie des Tanneries - rue du Prieuré, Nérac 05.53.97.01.45 du vendredi au lundi de 14h à 18h ou sur rendez-vous

Littérature illustrée

Médiathèque

L'inventeur de la Klare Lijn, cultive l'art de la typographie et un goût immodéré pour les livres-objets.

*Cinéma le Margot
Dimanche 3 octobre
à 14h30
Conférence
Joost Swarte
au Musée Hergé*



La Médiathèque, Espace d'Albret
quai de Baïse, Nérac 05.53.97.40.50

Musiques en images

Galerie Sèderie

Look rock, caricatures de musiciens, affiches de festival, pochettes de disques et CD, ses personnages se fixent dans un mouvement extrême.



Galerie Sèderie
rue Sèderie
Nérac
05 53 97 01 45

YVES CHALAND

Vues de Paris, Bruxelles, Bocongo, Proxima, Et en avant-première le mobilier Chaland Les "grandes Cases" d'Yves Chaland plantent l'atmosphère de ses histoires.

Place du Général de Gaulle, Nérac, 05 53 65 25 25



ARCHIDESSINÉ

Un voyage de ville en ville à travers des dessins de François Avril, Charles Berbérian, Luc Comillon, Frédéric Rébéna, François Schuiten, Jacques Terpent, Peter Van Dongen, Philippe Wurm

La Médiathèque, Espace d'Albret, quai de Baïse, Nérac, 05.53.97.40.50

Théâtre - Le groupe Anamorphose



LE VENTRE

de et par Laurent Rogero

DE PAPA

scéance
scolaire
à 14h15

Dessins : David Prudhomme - Musique : Frédéric Cezaux
Animation : Benoît Arène - Complicité artistique : Renaud Cejn
Lumière, régie : Stéphane Le Sauce - Son : Sylvain Damoulin - Voix : Valérie Ancel
Production, diffusion : Julie Lacoue-Labarthe, Laurie Arrécros

le vendredi 1^{er} octobre à 20h30

spectacle à partir de 12ans

Mise en scène et jeu Laurent Rogero

Groupe anamorphose

Bord de scène avec Laurent Rogero et David Prudhomme

Dessins David Prudhomme



UN ARTISTE UNE ŒUVRE

La vision d'une œuvre
originale est une expérience
que l'on peut partager.

COUP DE CŒUR POUR UNE ŒUVRE

SAMEDI 2 OCTOBRE

Philippe Wurm
fait son choix

à 11h à la Médiathèque

Joost Swarte

parle d'Yves Chaland
à 16h au cinéma Le Margot

DIMANCHE 3 OCTOBRE

Coup de cœur
pour Joost Swarte

à 11h30 à la Galerie Sèderie

ESPA

EXPOSITION LES 3 PETITS COCHONS DESSINÉ PAR STEVEN GUARNACCIA

Enfin, le loup arriva à la troisième maison,
la maison du troisième petit cochon.
Il gronda à la porte. "Petit cochon,
petit cochon, laisse-moi entrer."



Un conte des
trois petits cochons
très Design

ACE JEUNESSE

à L'espace d'Albret

ANIMATION

SAMEDI 2 OCTOBRE 10H,
RENDEZ-VOUS DESSINÉ
À LA VILLA JULIA DE MARISCAL,
avec François Avril,
Joost swarte,
Charles Berberian



3 MINI EXPO À L'INTÉRIEUR
Les aventuriers de
l'architecture J. F. Biard
Meublé en moderne
Popville

DIMANCHE 3 OCTOBRE 10H,
RENDEZ-VOUS DESSINÉ



À LA VILLA JULIA DE MARISCAL,
avec François schuiten,
Christian Cailleaux
Frédéric Rébéna,

DIMANCHE 3 OCTOBRE 16H,
RENDEZ-VOUS DESSINÉ
À LA VILLA JULIA DE MARISCAL,



2 & 3 OCTOBRE

DE 10H À 12H ET 14H À 18H

Ateliers Multimédia,

j'apprends la mise en scène

Atelier de dessin avec le

Carnet de croquis du dessinateur offert

Pause lecture

dans les décors Leblon-Delienne

Atelier maquette

14H30 ESPACE D'ALBRET

remise du prix **ARCHINÉRAC**

à la classe gagnante du concours,

par le jury présidé par Joost Swarte,

composé de Laure Garcia et Yves Marie

Labé journaliste, Marine Merle

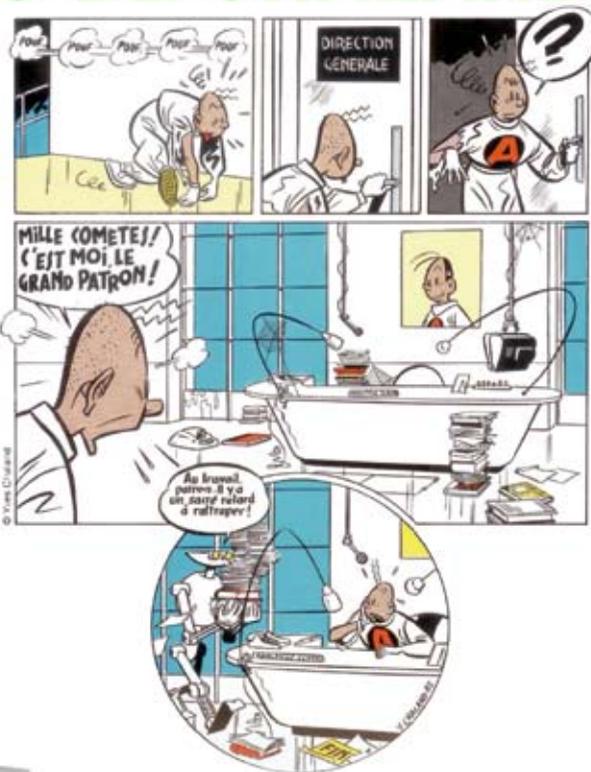
architecte, François Schuiten

dessinateur, Eric Verhoest éditeur.



LE BUREAU DE CHALAND

Les dessinateurs de la ligne claire ont toujours été fascinés par le mobilier contemporain intégré dans leur décor. Franquin, par exemple, installait ses personnages dans des fauteuils et canapés Tecno. Yves Chaland, lui, créait un mobilier original, qui parfois sortait du cadre et devenait prototype dans la vraie vie. Ce qui fut le cas pour le fameux bureau d'Adolphe Claar dans *Les robots se rebiffent* que Laurent Buob, le P-DG fou de BD de Leblon-Delienne (voir *Concepts & Tendances* n° 38) a décidé d'éditer. Il sera présenté en avant-première les 2 et 3 octobre aux 3^e Rencontres Chaland à Nérac (Lot-et-Garonne), la ville d'Yves Chaland.  Pierre Buisseret www.leblon-delienne.com



MAKING OFF
au cinéma Le Margot
www.leblon-delienne.com



TABLES RONDES

SAMEDI 2 OCTOBRE
CINÉMA LE MARGOT 11 H
QUAND LA BD S'ANIME
AU CINÉMA, EN DESIGN
ET EN ARCHITECTURE

David Prudhomme, J.C. Denis
Didier Pasamonik, illustré par une
projection des incunables réalisations
de François Schuiten

DIMANCHE 3 OCTOBRE
ESPACE D'ALBRET 11 H
LA VILLE EST LE DÉCOR
NATUREL DE LA BD

Éric Verhoest, Charles Berberian
Anne Baraou, François Ayrolles



PROJECTION AU CINÉMA DE Nérac



au cinéma Le Margot
dimanche 3 octobre 14h30
CONFÉRENCE
Joost Swarte au musée Hergé



r e m e r c i e m e n t s



C'est le soutien sans faille des partenaires publics et privés qui permet aux Rencontres Chaland d'exister, de faire naître un rendez-vous annuel, et de rendre hommage à l'enfant du pays Yves Chaland. Cette troisième édition des Rencontres Chaland remercie particulièrement les services techniques, l'office de tourisme, les enfants et enseignants des écoles, collèges, lycées, l'équipe du Margot, les associations KPDP, Aquaviva ainsi que Les Amis du Vieux Nérac et naturellement les fidèles adhérents des Amis d'Yves Chaland, Odile, Solange, Sylviane, Céline, Stéphane, Jean-Victor, Philippe, Luc, Maurice, Mick, Gilles, Pierre, Joan, Christine, Simone, Jazzoflute Quartet, Clément, Gislaïne, Didier ainsi que Pascal Guichard pour la direction artistique du magazine, et les amis fidèles au rendez-vous.

SAMEDI 2 OCTOBRE
SPEED RACER

Andy et Larry Wachowsky
Débat animé par Berbérien

"Ce film est un festin"
selon J. P. Dionnet

tarif unique
5,80 €
FILM et débat

17H

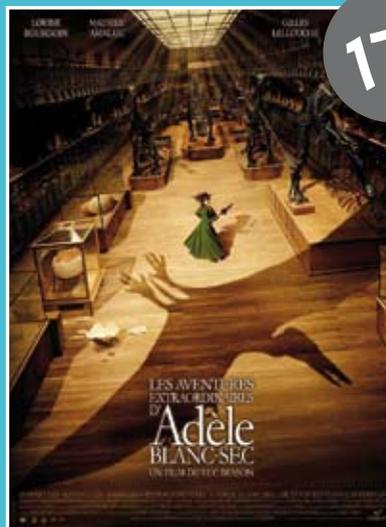


DIMANCHE 3 OCTOBRE
ADELE BLANC SEC

Luc Besson
Débat animé
par Jacques Terpent

"Aussi rocambolesque et
jubilatoire que la bande
dessinée de Jacques Tardi"
20 minutes

17H

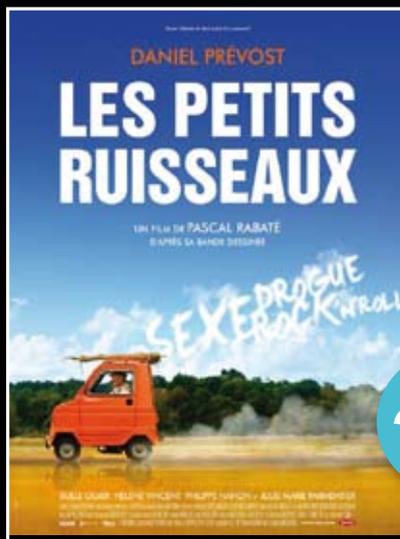


SAMEDI 2 OCTOBRE
LES PETITS RUISSEAUX

Pascal Rabaté
Débat animé
par David Prudhomme

« Rien de méchant, juste
une douce rêverie »
J.C. Wachthausen

21H

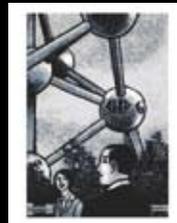


www.rencontres.yveschaland.com

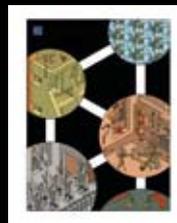


L'Atomium 50'

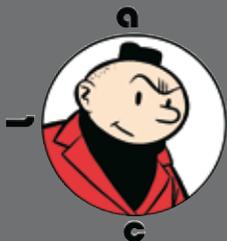
TECHNIQUE ET DESIGN ONT INSPIRÉS LES ARTISTES DE LA BANDE DESSINÉE EUROPÉENNE CHARLES BERBÉRIAN, EVER MEULEN, J-C GÖTTING, JOOST SWARTE, TED BENOIT ÉVOQUENT ET RENDENT HOMMAGE À CE MONUMENT BRUXELLOIS EMBLÉMATIQUE DE LA "LIGNE CLAIRE" DANS UNE SÉRIGRAPHIE ÉDITÉ PAR CHAMPAKA.
80 x H 60 CM , 199 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VELIN 150g



Papier : Vélín bfk Rives 270 g
sérigraphie artistique
Nombre d'exemplaires : 199
Numéroté – Signé
en vente à l'association



*Le blog
www.rencontres.yveschaland.com
est animé par Jean-Claude Götting
et François Avril*



Les Amis d'Yves Chaland Association

En adhérant à l'association vous aurez la chance d'être accueilli(e) en invité(e) privilégié(e) aux Rencontres Chaland, chaque année, en octobre à Nérac.
Avec votre carte de membre personnalisée, vous serez informé(e) en avant-première et invité(e) aux activités privées de l'association : expositions, rencontres, presse...
Renseignements : beaumenay@yveschaland.com

"Les amis d'Yves Chaland"
Pourret 47170 Sainte-Maure-de-Peyriac