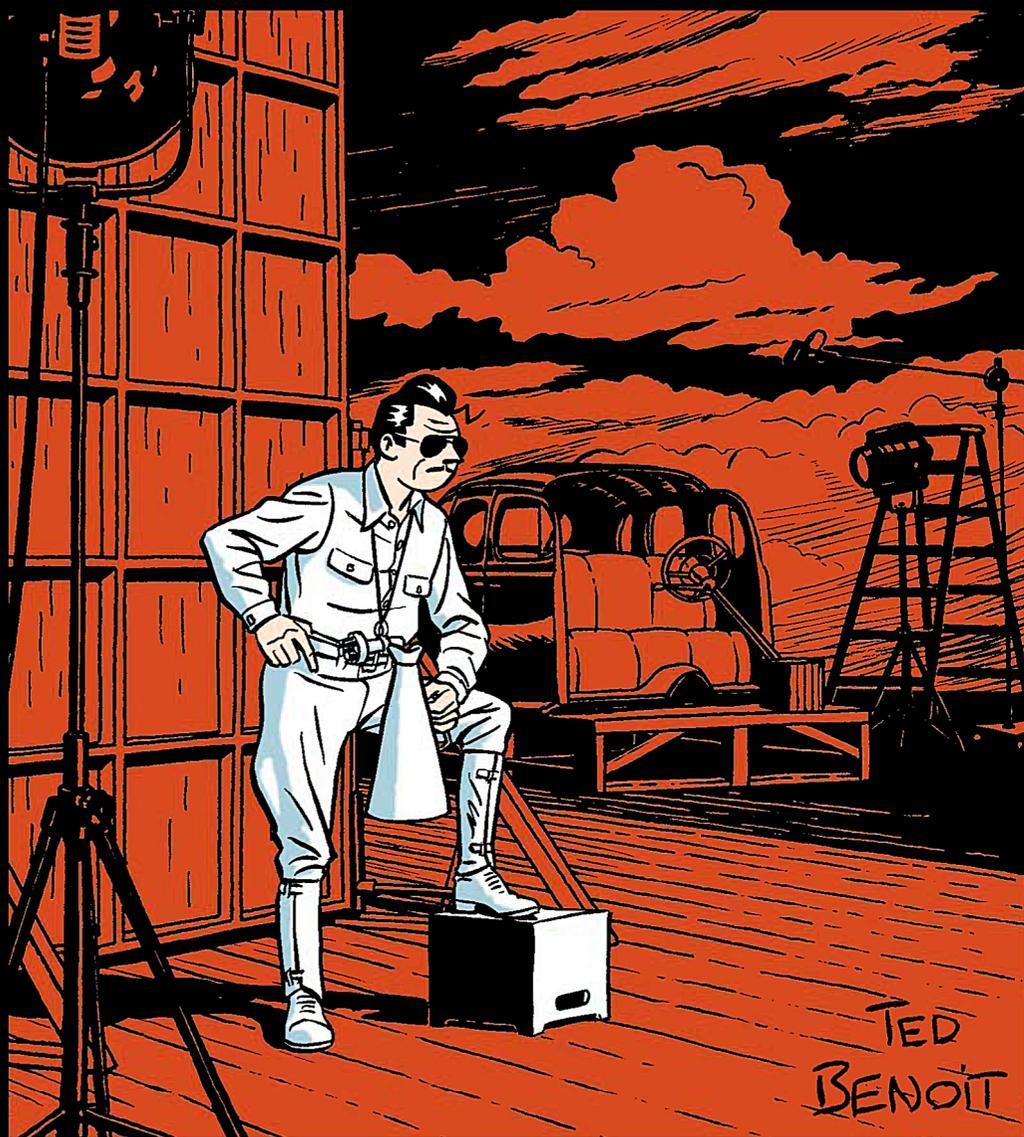


Nerac
3 & 4 octobre



Les Rencontres
20
09 Chaland

Les Rencontres 20 09 Chaland



Les Amis d'Yves Chaland Association

En adhérant, à l'association vous aurez la chance d'être accueilli(e) en invité(e) privilégié(e) aux Rencontres Chaland, chaque année, en octobre à Nérac.

Avec votre carte de membre personnalisée, vous serez informé(e) en avant-première et invité(e) aux activités privées de l'association : expositions, rencontres, presse...

Renseignements
beaumenay@yveschaland.com
"Les amis d'Yves Chaland"
Pourret 47170

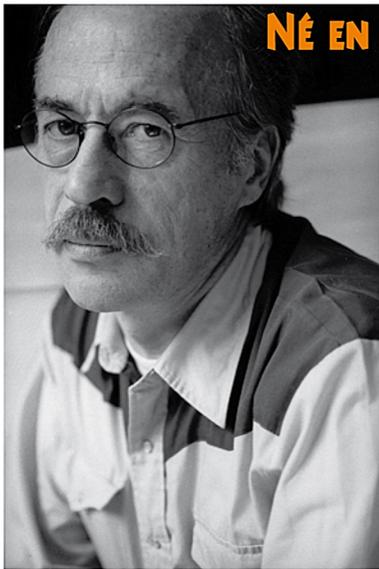
Sainte-Maure-de-Peyriac
Siret 503 342 636 00019
Association loi du 1^{er} juillet 1901 W474000245

www.yveschaland.com



Nérac





NÉ EN 1947, THIERRY BENOIT, DIT TED

a suivi les cours de l'IDHEC, dévoré des centaines de films et travaillé à la télévision avant qu'un détour de l'existence le mène à la bande dessinée. En 1975, Jean-Pierre Dionnet le dirige vers « L'Écho des Savanes » de Mandryka, mais publie quand même son premier album au dessin expressionniste, «Hôpital», prix du scénario au Salon d'Angoulême 1979.

Joost Swarte, le dessinateur hollandais inventeur du terme « Klare lijn », lui fait (re)découvrir les joies de la Ligne claire hergéenne. Lorsque, en 1981, il réunit des courtes histoires - assez peu Ligne Claire - parues dans « Libération » ou « Métal Hurlant », il choisit un titre en forme de manifeste, « Vers la Ligne Claire », et Swarte préface l'album.

En 1980 (A Suivre) révèle « Berceuse Électrique » qui durant 80 planches plonge son héros, Ray Banana, dans un univers hétéroclite et surréaliste qui doit beaucoup à la Californie des années '50 et '60. En 1984, Ray Banana revient bientôt avec « Cité Lumière », puis, le temps d'un album, Ted Benoit abandonne le dessin et écrit pour Pierre Nedjar le scénario de « L'Homme de Nulle Part », premier tome des mémoires de Thelma Ritter, la femme de ménage de Ray.

Lorsque l'heure de relancer Blake et Mortimer a sonné, son nom sort vite du chapeau pour cette mission impossible. Trois ans de dessin seront nécessaires pour dessiner «L'affaire Francis Blake» (1996), un rythme «à la Jacobs», quatre et demi pour « L'étrange Rendez-vous » (2001), rendez-vous qui le ramène enfin outre-Atlantique.

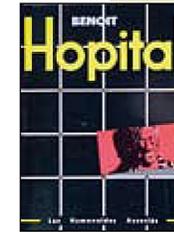
Ressorti essoré de cette expérience homérique quoique passionnante, Ted Benoit décide de ne plus dessiner si possible que lorsque c'est nouveau et amusant, et reprend l'écriture: adaptation d'un script de Chandler pour François Ayroles, « 160 Arpents » (deuxième tome des mémoires de Thelma Ritter), écrit avec Madeleine DeMille et dessiné par François Avril, annoncé mais encore dans les limbes...

Ted Benoit a en même temps beaucoup dessiné pour la presse ou la publicité: dernièrement, images pour le whiskey Jameson, dessins animés pour la marque Bic. Une première sélection de ces images, « La peau du léopard » est parue en 1985.

La deuxième, «Un nouveau monde», retraçant à travers des images plus personnelles, sa vision particulière de l'Amérique, est parue en 2006 chez Dargaud.



Dédicace Ted Benoit à Yves Chaland en 1980 sur l'album Vers la Ligne claire



ALBUMS

1979 **Hôpital**

(Les Humanoïdes Associés 1979)
Prix du scénario Angoulême 1979

1981 **Vers la Ligne Claire**

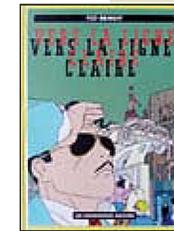
(Les Humanoïdes Associés 1981)

1982 **Berceuse Électrique**

(Casterman 1982)

1982 **Histoires Vraies**

(scénario Yves Chéraqui,
Les Humanoïdes Associés 1982)



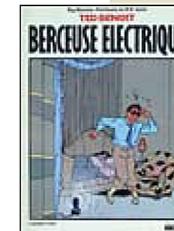
1985 **La Peau de Léopard.**

(Albin Michel)

recueil d'illustrations,
avec un texte de M.D. De Mille

1986 **Cité Lumière**

(Casterman 1986, réédition 2003)

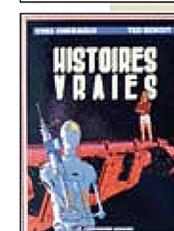


1987 **Bingo Bongo**

et son Combo Congolais
(Les Humanoïdes Associés 1987)

1994 **L'Homme Qui ne Transpirait Pas**

(texte Philippe Paringaux,
Reporter 1994)



1996 **L'Affaire Francis Blake**

(scénario Jean Van Hamme,
Blake & Mortimer 1996)

2001 **L'Étrange Rendez-Vous**

(scénario Jean Van Hamme,
Blake & Mortimer 2001)

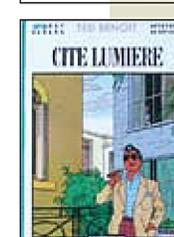


2001 **L'œuf du Mystère**

(Le 9^e Monde 2001)

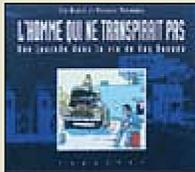
2003 **L'Homme de Nulle Part**

(avec Pierre Nedjar,
Casterman 1989, réédition 2003)

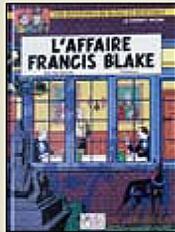




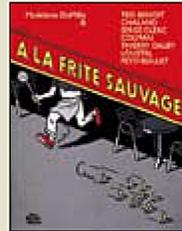
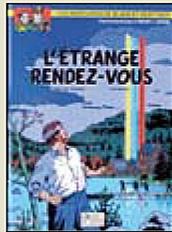
2004 Playback
(d'après Raymond Chandler.
Dessin François Ayroles,
Denoël Graphic 2004)



2006 Un Nouveau Monde
(texte Jean-Luc Cambier
et Eric Verhoest,
Dargaud 2006)



**2009 Ne pas oublier bien sûr
La Frite Sauvage**
(collectif, Alain Beulet 2009)



PORTFOLIOS

1986 C'était dans le Journal
(Crapule 1986)

1986 Automobiles
(Casterman 1986)

1987 Portfolio Doorway to Oblivion
(Ludovic Trihan 1987)

1990 Portfolio
Home of The Brave/New-York-Miami
(Bardani 1990)

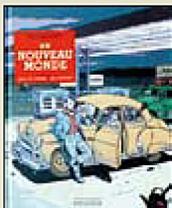
1996 Portfolio L'Affaire Blake
(Champaka 1996)

2001 Portfolio L'Étrange Rendez-Vous
(Champaka 2001)

2001 Portfolio Cars
(Champaka 2001)

2001 Portfolio Portraits
(Ziggourat 2001)

2002 Portfolio Fall Guy
(Le 9^e Monde 2002)



L'Affaire Francis Blake, p 9

Illustration : La Peau du Léopard

TED BENOIT ET LE RENOUVEAU DE LA LIGNE CLAIRE

On n'a pas assez souligné l'importance qu'un Ted Benoit a eue dans le renouveau de la Ligne Claire en France.

Lorsqu'en 1977, les collectionneurs et historiens de la BD Har Brok et Ernst Pommerel, ainsi que leur ami le dessinateur Joost Swarte, organisent à Rotterdam une exposition en l'honneur d'Hergé, le catalogue de l'expo s'intitule *De klare lijn (La Ligne claire)*. Dans ce fascicule Joost Swarte théorise un concept dont la fortune critique ne fait aujourd'hui plus de doute.

MANIÉRISME

Auparavant, François Rivière, le critique bien en vue des Cahiers de la Bande dessinée publia chez Glénat un petit opuscule intitulé *L'École d'Hergé* qui met en perspective l'influence d'Hergé sur la bande dessinée belge, notamment au travers de ses assistants. Passionné de Jacobs, Rivière scénarisa pour le jeune Floc'h, un album, *Le Rendez-vous de Sevenoaks* (Dargaud, 1977) qui concrétise en quelque sorte le classicisme de l'École de Bruxelles, puisque précisément la marque du classicisme, c'est l'imitation des

anciens. L'album est un succès et, à partir de cette date, les librairies seront envahies de clones plus ou moins bien imités des modèles originaux. Se crée alors un maniérisme insupportable sous bien des aspects, justifié par la nécessité des classiques de se survivre. Jacques Martin fait reprendre ses séries par de pâles assistants, Bob De Moor continue *Blake & Mortimer*, les *Quick & Flupke* d'Hergé sont repris par Johan De Moor. La même tendance frappe la succession des auteurs de l'école « de Marcinelle ».

MOUVEMENT PASTICHEUR ET POST-MODERNISME

Parallèlement, un mouvement pasticheur (surtout dans des intentions sexuelles) ironise sur les modèles des fondateurs. La rencontre entre ce patrimoine belge avec le mouvement pasticheur impulsé par Floc'h & Rivière puis bientôt Yves Chaland et Luc Cornillon, créa un effet comparable à celui de la Klare Lijn hollandaise. Mieux : l'album de Ted Benoit, *Vers la Ligne claire*, aux Humanoïdes Associés en 1980 sonna comme un manifeste, cet auteur abandonnant ostentatoirement un trait propre à l'Underground (Hôpital, 1979) pour le tracé impeccable de l'auteur de Tintin. La différence

entre le maniérisme des suiveurs et cette nouvelle catégorie d'auteurs (Floc'h, Ted Benoit, Yves Chaland etc.) réside dans son approche post-moderne : une déconstruction des codes classiques pour mieux proposer une nouvelle approche empreinte de modernité.

Tel est Ted Benoit qui, de *Ray Banan* à *Blake et Mortimer*, peut être à juste titre considéré comme l'un des acteurs majeurs de la renaissance de la Ligne Claire. D'abord très influencé par Swarte (La série *Bingo Bongo*, dans *Métal Hurlant*), il se renouvelle sans cesse en s'inspirant des tendances les plus modernes de l'Underground. Ainsi, comme le souligne l'historien anglais de la BD Paul Gravett, la même façon que Swarte avait salué le punk art quasi-photographique du groupe français *Bazooka*, Ted Benoit, faisant référence à ce groupe dirigé par Ki Picasso, décrit son Portrait de Shirley Temple comme un produit de sa « période crypto-bazookesque. » Ces dernières années, Ted Benoit a trouvé un équilibre qui lui permet de produire un dessin éminemment personnel et reconnaissable qui en fait l'un des représentants les plus illustres de la Ligne Claire contemporaine.

Didier Pasamonik



Serge Clerc, Loustal, Floc'h, Yves Chaland et Ted Benoit au premier plan devant sa belle américaine en 1986 pour la revue anglaise *Passion*.

LES AUTEURS

ANNA ROZEN



Anna Rozen écrit des livres pour le plaisir et des bandes-annonces pour gagner sa vie. Née en 1960 en Algérie, elle a passé son enfance à Toulouse et vit à Paris depuis 1978. Après onze livres publiés, elle est toujours aussi ravie de voir son nom sur une couverture. Elle raconte des histoires qui la touchent de près. Elle se débrouille pour que ce soit drôle. Elle aime regarder les gens, écouter ce qu'ils disent, s'en approcher davantage parfois. Elle aime aussi s'écouter, s'ausculter, se faire des surprises en écrivant, bonnes si possible.

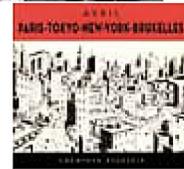
ANTONIO LAPONE

Antonio Lapone est né le 24 octobre 1970 à Turin en Italie. À partir de 1990 il s'occupe de graphisme publicitaire tout en développant en parallèle son style ligne claire dans le domaine de la BD. En 1999 il gagne le 1er prix de la Fnac de Paris La Défense et publie sa première histoire de la belle «Desy Blonde» dans BoDoï n°23.



Lapone aime beaucoup les années 50, ce sont les années qui ont inspiré des auteurs comme Yves Chaland, Walter Minus, Berthet, Serge Clerc. Actuellement en Italie, il collabore avec différentes maisons d'éditions dont notamment Disney.

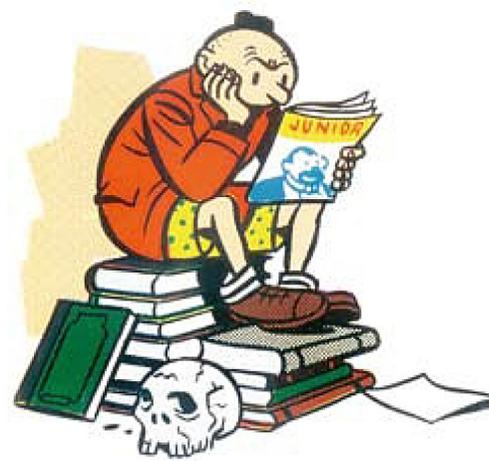
FRANCOIS AVRIL



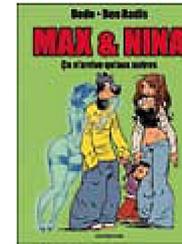
Si chacun a l'impression de reconnaître l'endroit croqué par Avril, il s'agit pourtant d'une amicale tromperie, car l'artiste prend un malin plaisir à recomposer le paysage urbain en inventant de nouvelles rues. Un air de déjà vu pour mieux se perdre dans un «ailleurs» baignant dans une harmonie chromatique. Une sensation renforcée par des compositions flirtant en permanence avec l'abstraction, tout en offrant une perception figurative à l'amateur éclairé. Les peintures et les dessins de François Avril sont régulièrement exposés à Paris, Tokyo, Genève, Bruxelles, Amsterdam...

BEN RADIS

Ben Radis (Rémi Bernardi) débute sa carrière de dessinateur en 1980 avec *Les Cosh*, une parodie du groupe punk The Clash. La série paraît dans le magazine



français de bande dessinée Métal Hurlant. En 1991, avec ses complices Jano et Dodo, il publie l'album *Bonjour les Indes* et *Voyage au pays de la Tourista*, des hallucinogènes et des gourous. Depuis 1997, Dodo et Ben Radis ont repris le chemin d'une série commune, avec *Max et Nina*, en cinq tomes, gloires et vicissitudes de la vie de couple...



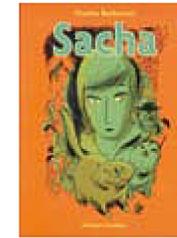
En 2000, Ben Radis explore les voies du psychédélisme et de la vie en communauté avec l'album *Sur la Route des 70's*. Son dessin se situe quelque part entre Disney et la Ligne claire.

CHARLES BERBERIAN

Charles Berberian, grand prix de la Ville d'Angoulême 2008, avec son complice Philippe Dupuy, brossent le portrait des bourgeois-bohèmes, avec profondeur et justesse, *Boboland*, album réjouissant et communicatif. Soucieux de ne pas enfermer leur col-



laboration, Dupuy-Berberian s'autorisent des expériences solitaires, illustrations, carnets de voyages, et *SACHA*. Charles Berberian a ainsi approfondi son goût pour l'observation ordinaire et les notations absurdes qu'il enveloppe selon l'humeur, dans l'humour ou la mélancolie. Dans la description sensible des gestes du quotidien, son trait élégant devient fragile. Il exprime aussi cette sensibilité en musique.



Ce musicien averti sera sur la scène de l'Espace d'Albret le 3 octobre à 20h30.

CHRISTIAN CAILLEAUX

Christian Cailleaux est né en 1967 à La Garenne-Colombes, en banlieue parisienne. Études de Lettres/Philo, puis École Nationale d'Art de Cergy. Illustrateur (Presse enfantine, périodiques de voyage et généralistes), publiciste, et piètre trompettiste comme son héros des *Imposteurs*...

La trilogie *Les Imposteurs*, parue entre 2003 et 2005 est sa première contribution au catalogue de Casterman, dont le dernier volet paraît aujourd'hui. Avec élégance et sensibilité, le dessin de Christian Cailleaux restitue trente-neuf années de la vie passionnante et fascinante de Boris Vian, dans *Piscine Molitor*. Hervé Bourhis raconte les derniers instants de ce créateur protéiforme, plongeant dans son passé au plus profond de ses doutes, de ses passions, de ses amours, de ses joies.



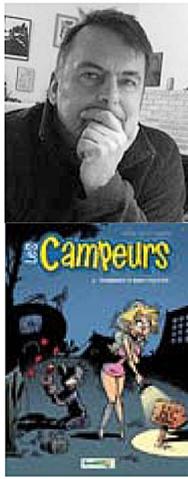
DOMINIQUE CORBASSON

En 1993, Dominique Corbasson devient illustratrice. Très vite elle dessine la campagne de publicité d'un grand magasin d'ameublement parisien, rejoint le groupe du «Général Lafayette», puis dès 1995, commence à travailler avec le Japon. Employant un style de peinture et de couleur très personnel, elle continue à traduire en dessin avec une touche fine et sensible la vie des parisiens. En Avril

1997, elle présente avec grand succès sa première exposition intitulée «Les Grands Magasins» à la Galerie Médicis à Paris. Elle illustre avec bonheur *Le camembert volant*, *Des vacances en chocolat*, *Une Famille aux petits oignons*. *Le polar rose*, *Les Sœurs Corbi*, est sa première bande dessinée, inspirée par ses facétieuses tantes.

ÉRIC MALTAITE

Né à Bruxelles le 23 février 1958, fils du grand Will, *Éric Maltaite* se trouve plongé dès l'enfance dans un univers centré sur la bande dessinée. Il voit quotidiennement son père penché sur ses planches de *Tif et Tondu*, et lui donnera parfois un petit coup de main au cours de ses années d'adolescence. Ses progrès sont rapides et c'est à *TINTIN* qu'il place ses premiers péchés de jeunesse en 1976 (Bédévision)



RENCONTRES & DÉDICACES AVEC LES AUTEURS INVITÉS

samedi 3 octobre
et dimanche 4 octobre
À L'ESPACE D'ALBRET
QUAI DE LA BAÏSE DE 10H À 19H
les horaires des dédicaces
seront affichés à l'Espace d'Albret
(liste des auteurs sous réserve)

Fixé en famille depuis le début des années deux mille en Espagne du côté de Alicante, il se consacre essentiellement à la bande dessinée humoristique avec la série *les Campeurs*, un épisode de la série *les fondus (Les Fondus de la Glisse)* chez Bamboo et la reprise des aventures sur deux roues de *Sam Speed l'intrépide* essayeur moto au côté de ses vieux amis Colman et Batem chez Hugo BD. Un retour aux sources en quelque sorte.

ÉRIC VERHOEST

Depuis 1984, Eric Verhoest anime les *Éditions Champaka* qui se spécialisent dans la réalisation d'impressions artistiques liées à la bande dessinée, Schuitten, Yslaïre, Juillard, Avril, Gotting, Floc'h, Chaland, Hergé, Franquin. Sérigraphies, portfolios et tirages bibliophiliques limités



et la plupart du temps signés par le créateur, ces éditions deviennent rapidement des collecteurs. Début octobre, Champaka éditera une sérigraphie d'Yves Chaland *Le Jeune Albert-Tramway* et *Série Noire*. Les spécialistes reconnaîtront le légendaire dessin de la fresque murale bruxelloise (rue des Alexiens) remis en couleurs par Isabelle Beaumenay-Joannet épouse et coloriste d'Yves Chaland. Tirage de 150 exemplaires numérotés format 60 x 80cm.

FRANCOIS AYROLES



François Ayroles pratique l'atelier bande dessinée de l'école des Beaux-Arts d'Angoulême de 1989 à 1992. Il commence à publier professionnellement dans la collection Regards Graphiques des éditions Autrement *Le retour de Dieu*, 1994 en même temps qu'il entame une collaboration régulière avec les éditions *L'Association*, en particulier dans la revue *Lapin*. En 2002, il est

contacté par Casterman. Il y réalisera *Enfer Portatif* (2003), puis *Le Jeu des Dames* (2007), son premier livre en couleur. En 2003, Denoël Graphic lui propose d'adapter, en collaboration avec Ted Benoit, un scénario de film non réalisé de Raymond Chandler : *Playback* (2004).

Amateur de jazz et adepte du carnet de croquis, Les éditions de l'An 2 publient un recueil de ses dessins *En Concert* en 2003.

A côté de ses livres à *L'Association*, il collabore à de multiples ouvrages collectifs (*Comix 2000*,

L'Appareil, *Les Bonnes Manières*, etc.) chez différents éditeurs, ainsi qu'à plusieurs revues internationales (*Sputnik*, *Strapazin*, *Internazionale*, *Black*, *Spirou* etc.).

Il participe aussi à de nombreuses expositions (*OuBaPo*, *Toy Comix*, etc.)

FRÉDÉRIC BEZIAN

Frédéric Bezian est né le 25 mai 1960 à REVEL. Après son diplôme de Baccalauréat en 1978 il poursuit les cours de Claude Renard et François Schuitten à l'Institut St-Luc de Bruxelles section bande-dessinée et est Diplômé graduat arts plastiques spécialisation bande-dessinée en 1981. Son premier album *L'ÉTRANGE NUIT DE MONSIEUR KORB* est publié chez Magic Strip dans la collection Atomium. Après plusieurs albums dessinés, il assure la direction artistique de la série en dessins animés BELPHEGOR, il collabore aussi au dessin animé *LA CLÉ*. En 2006 il dessine *DONJON-DES SOLDATS D'HONNEUR* scénario Lewis Trondheim et Joann Sfar et en 2007 *LES GARDE-FOUS*.

HERVE BOURHIS



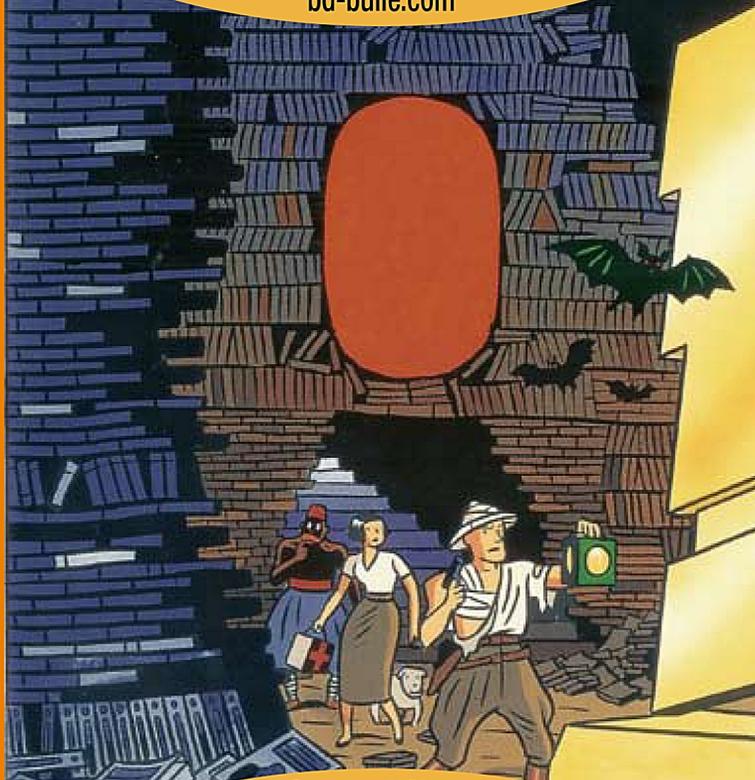
Hervé Bourhis est né en Touraine en 1974 et vit à Bordeaux. Il a reçu le prix Goscinny en 2002 pour son premier livre *Thomas ou le retour du Tabou*, où il est question de Boris Vian... dont il écrit la biographie

avec Christian Cailleaux, sous le nom de *Piscine Molitor* en 2009. Si c'est *Le Petit Livre Rock* en



BANDE DESSINEE MANGA LIVRE JEUNESSE

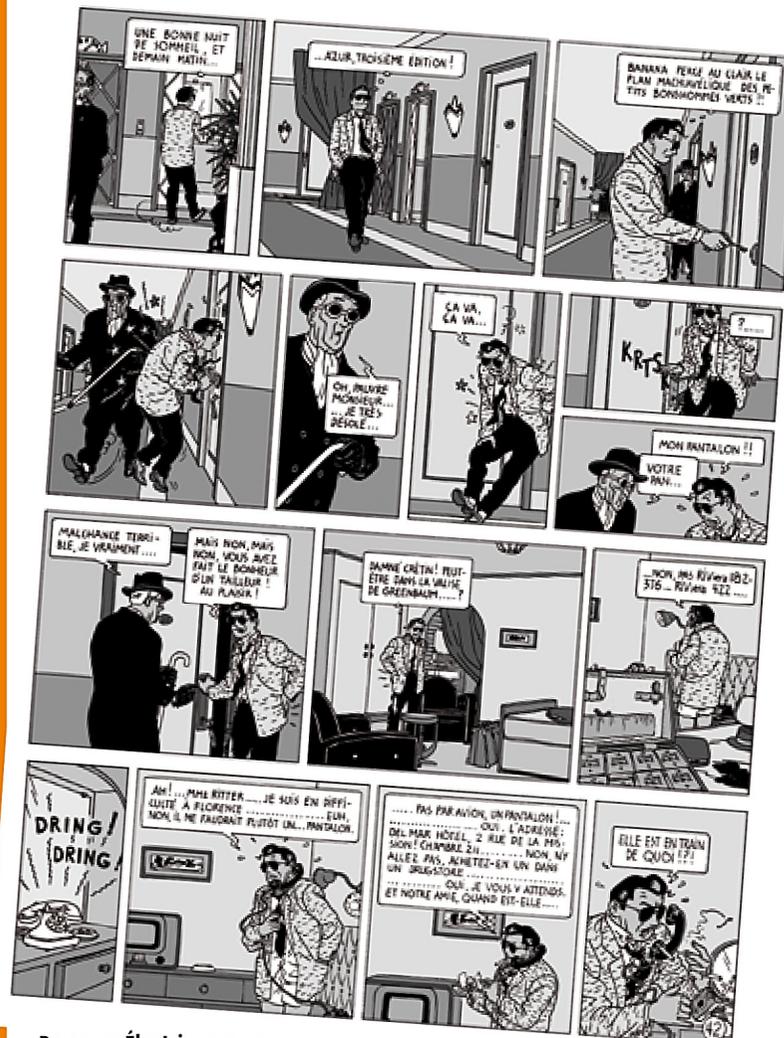
32, rue Garonne, Agen
bd-bulle.com



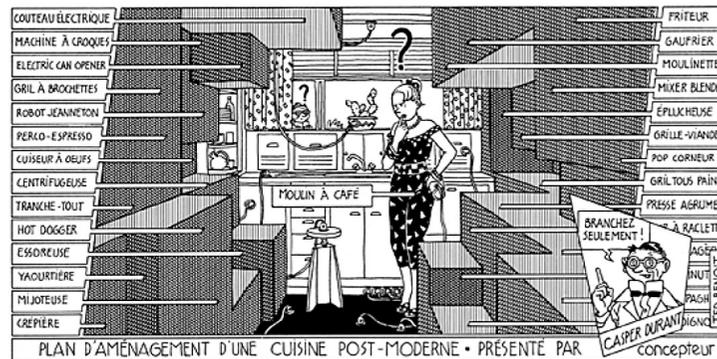
Oscar Hibou

23, rue Huguerie 33000 Bordeaux
www.oscarhibou.fr

des bandes dessinées et des livres pour enfants aussi !



Berceuse Électrique p 42



La Cuisine Post-Moderne



2007 qui l'a fait connaître au plus grand nombre, à travers son travail, on sent une envie de retrouver ses sensations de jeune lecteur. Dans *Comix Remix*, il revisite les histoires naïves des premiers super-héros

Marvel qu'il lisait dans *Strange*. Dans *Ingmar*, avec Rudy Spiessert, il crée une sorte de *Johan et Pirlouit* moderne et acide. Mais les sujets contemporains l'attirent également. Dans le *Stéréo-Club* et *Un Enterrement de vie de jeune fille* c'est le quotidien qui est raconté. Hervé est également illustrateur pour la presse, et scénariste pour le dessin animé.

MADELEINE DE MILLE



Vous l'avez croisée dans la presse d'avant-garde, sous le nom de Malum, puis dans *Libération*, vers 1976, sous le nom de Tartine ou peut-être Tina. Et dans *L'Echo des Savanes*, plus tard, ce fut M.D. DeMille. Elle écrivait, dessinait parfois, ou faisait des expériences culinaires pour ses lecteurs et ses amis. Comme beaucoup d'entre eux, dessinateurs, étaient conviés à

les tester et habitaient dans le quartier, on a fini par appeler ça le Groupe Pigalle. Une partie des habitués se retrouve dans *La Frite Sauvage*, évidemment, puisque c'est aussi une chronique de ces années-là.

Elle a fait un scénario avec Serge Clerc *Manoir*, un livre avec Ted Benoit *La Peau du Léopard*, a fait des couleurs pour plusieurs, dont tous les nouveaux *Blake et Mortimer* sauf un. Entre temps, car elle n'aime pas toujours faire une seule chose à la