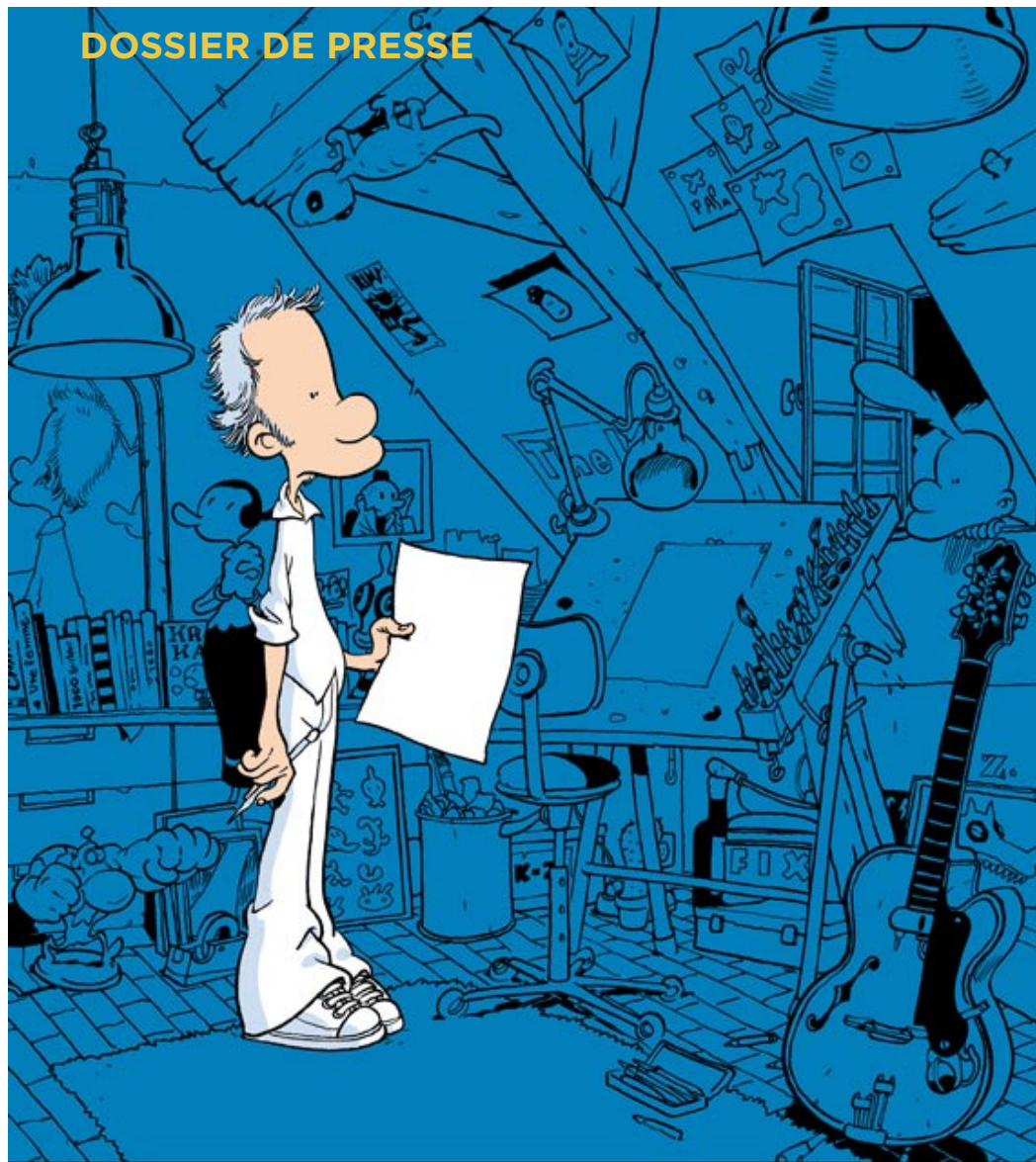


DOSSIER DE PRESSE



Les Rencontres 2011 Chaland

BD à
Nérac
8 & 9 oct



LOT-ET-GARONNE
Conseil général



GÉNÉRATION ZEP

Grand admirateur d'Yves Chaland, Zep a réussi avec Titeuf à produire un best-seller énorme, comme il n'y en a qu'un par génération. Mais il ne se prend pas la tête pour autant. Il est avant tout un auteur.



De son vrai nom Philippe Chappuis, le Suisse Zep tire son pseudonyme d'un fanzine qu'il réalise à l'âge de 12 ans alors qu'il était un fan de Led Zeppelin, ce groupe de rock britannique précurseur du Hard Rock. Rien qu'en s'arrêtant à ce genre de détail, on comprend que Titeuf, contrairement à son géniteur, est un petit garçon qui, au fond, n'a de rebelle que la mèche. Né le 15 décembre 1967, Zep est frais émoulu des Arts Déco de Genève quand, en 1988 il publie dans Spirou son premier personnage, Victor, et son premier album chez l'éditeur et libraire suisse Rolf Kesselring. Il publie également *Léon Coquillard* (sur scénario de Gilli) en album chez GSSA éditions en 1990, *Kradok* pour Fluide Glacial, puis *Armanite Bunker* sur scénario de Leglode chez Atoz en 1991.

Remarqué par Jean-Claude Camano, éditeur chez Glénat, qui repère le personnage dans un fanzine suisse, Zep invente les aventures de Titeuf pour l'éditeur grenoblois en observant de son atelier surplombant un préau la cour de récré qui lui fait face. Dès la première année, il livre deux albums aux titres pas trop « politiquement corrects » bien évocateurs de la trouvaille : *Dieu, le sexe et les bretelles* et *L'amour, c'est pô propre*.

C'est le début du phénomène Titeuf, un Calvin sans Hobbes façon suisse, pas puritain pour un sou, avec un trait héritier de l'école belge mais qui sait y ajouter une touche moderne, rock 'n roll à tout dire, en restant simple et lisible. Une réussite artistique et commerciale qui lui vaut d'être prophète en son pays puisque c'est le Festival de Sierre, en Suisse, qui l'honore le premier d'un « prix de l'humour » en 1993, dès la première année de l'existence de cette série, qui est ensuite distinguée par Livres Hebdo en 1995 et reçoit l'Alphart Jeunesse au Festival d'Angoulême en 1996.

Zep reçoit de ses pairs le titre de Président de l'Académie des Grands Prix à Angoulême en 2005, ce qui nous vaut une année exceptionnelle où ce créateur, connu pour sa gentillesse et sa simplicité, réinvestira le concept du « concert d'images » créé par Vaughn Bodé pour en faire l'une des attractions marquantes du Festival. « C'est pô juste ! » clame pourtant Titeuf l'ingrat tandis que ses ventes s'envolent.

INVITÉ D'HONNEUR DES RENCONTRES CHALAND - - -

Le phénomène Titeuf

Le second personnage à la houppe le plus célèbre après Tintin repousse depuis les frontières de la notoriété : novélisations dans la célèbre Bibliothèque rose en 2000, suivies aussitôt par une adaptation de ses aventures en dessins animés par France Animation en 2001, qui fait exploser les taux d'audience. La même année, Jean-Jacques Goldman fait appel à Zep pour illustrer son dernier disque, *Chansons pour les Pieds*, et son personnage entre au musée Grévin. Il repousse aussi les frontières tout court puisque Titeuf est traduit en 26 langues, totalisant 13 millions d'albums vendus.

Son secret repose essentiellement sur la capacité de Zep à capter l'esprit enfantin et à le resituer dans un contexte impliquant, aussi bien pour l'enfant que pour l'adulte. Il y a une tendresse et une modestie remarquables chez ce personnage qui tient du Petit Nicolas de Sempé et Goscinny par son ingénuité acidulée, et de Gaston Lagaffe de Franquin par sa capacité à essuyer l'adversité sans en être affecté le moins du monde.

Contrairement à Morris, Zep n'est pas l'homme d'un seul personnage. À côté des aventures de son garnement, il multiplie les travaux annexes, comme par exemple ce *Découpé en tranches* qu'il réalise pour Le Seuil ou encore *Les Filles électriques* et *L'Enfer des concerts* pour Dupuis qui deviendront *Happy Sex* et *Happy Rock* chez Delcourt. On ne saurait ignorer ses collaborations dans le cadre du mensuel *Tchô !* qui révèle, dans son sillage, une nouvelle génération d'auteurs humoristiques pour enfants, notamment Tébo, avec qui il réalise la série *Captain Biceps*, elle aussi au succès grandissant.

En 2011, il est le premier personnage de BD à inaugurer une année cinématographique qui verra le retour de Tintin et des Schtroumpfs, excusez du peu.

Didier Pasamonik

Deux grandes expositions Zep

du 30 septembre au 30 octobre

Zep Portrait Dessiné

À la Galerie des Tanneries

Planches originales de Titeuf, carnets de voyages, dessins, croquis pour le film.

Zep in Rock

À la médiathèque de Nérac

Affiches de concert, illustrations sur la musique

site zep : zeporama.com

Nouveauté : Le prix Jeune Albert

Le prix Jeune Albert des collégiens et lycéens de Lot-et-Garonne récompense un livre en sélection sur le festival. Sur les 5 albums nominés, le jeune public plébiscitera le lauréat durant l'année scolaire 2011/2012.



> Expositions du 30 septembre au 30 octobre 2011

Héroïc au cinéma Le margot

Un hommage à Maurice Tillieux, l'auteur de *Gil Jourdan* à travers une exposition de planches originales.

Interprétation au Château Henri IV

Une exposition collective des dessinateurs Charles Berberian, Hervé Bourhis, Christian Cailleaux, Serge Clerc, Cleet Boris, Zep autour du thème des musiciens.

Carnet à dessin sur les murs de la ville

Une exposition en grand format des croquis et dessins de Nérac vu par François Avril.

Adaptations à la Galerie Sèderie

Une exposition de planches originales d'Yves Chaland adaptant la vie de Jijé.

Fables d'Esopé et autres Contes illustrées à la Médiathèque de Nérac

Une exposition d'originaux de Jean-François Martin

> Conférences au cinéma le Margot

- **Tillieux** avec Vincent Orin, José-Louis Bocquet, Frédéric Poincelet.

- Présentation du film *Titeuf* par Zep, suivie de la projection (dimanche à 17h).

- Présentation du film *Chico et Rita* de Javier Mariscal et Fernando Trueba suivie de la projection du film (samedi 21h).

> Table ronde

Adaptation et Interprétation sont les fils conducteurs des Rencontres Chaland 2011, et de la grande table ronde animée par Jean-Luc Fromental.

> Animations

7 octobre

20h : inauguration des *Rencontres Chaland* avec le parcours de l'exposition sur les murs de la ville de François Avril.

21h : projection lumineuse de dessins sur le Château d'Henri IV accompagnée de musique live.

8 & 9 octobre

Projections vidéo : *Les petits univers*, *Max Cabanes* en avant-première et *Mme Bovary* d'Yves Chaland décrypté par Ch. Camoirano.

Espace 3D : atelier de sculpture animé par P. Guichard et S. Saint-Emett (de 7 à 77ans)

Nérac *Tchô!* : atelier de la rédaction du magazine BD animée par les auteurs

Les amis d'Yves Chaland : beaumenay@yveschaland.com

blog : rencontres.yveschaland.com

Invités confirmés : Alep, F. Avril, F. Ayroles, A. Baraou, T. Benoit, Ch. Berberian, F. Bezian, J-L. Bocquet, Cleet Boris, H. Bourhis, M. Cabanes, C. Cailleaux, S. Clerc, D. Corbasson, Deloupy, L. Durbiano, J-L. Fromental, J-C. Götting, E. de Graaf, A. Juillard, A. Lapone, J-F. Martin, L. Mattiussi, F. Meynet, S. Oiry, D. Pasamonik, F. Poincelet, Poipoï, A. Rozen, Stanislas, V. Verthongen, Zep...etc

RELATIONS MEDIAS
asc (agencesylviechabroux)
01 83 56 77 31
06 64 25 48 42
sylvie@chabroux.com