



bande
dessinée
à Nérac

Les Rencontres
2012
Chaland
6 & 7 oct

DS
DOMAINE SALISQUET

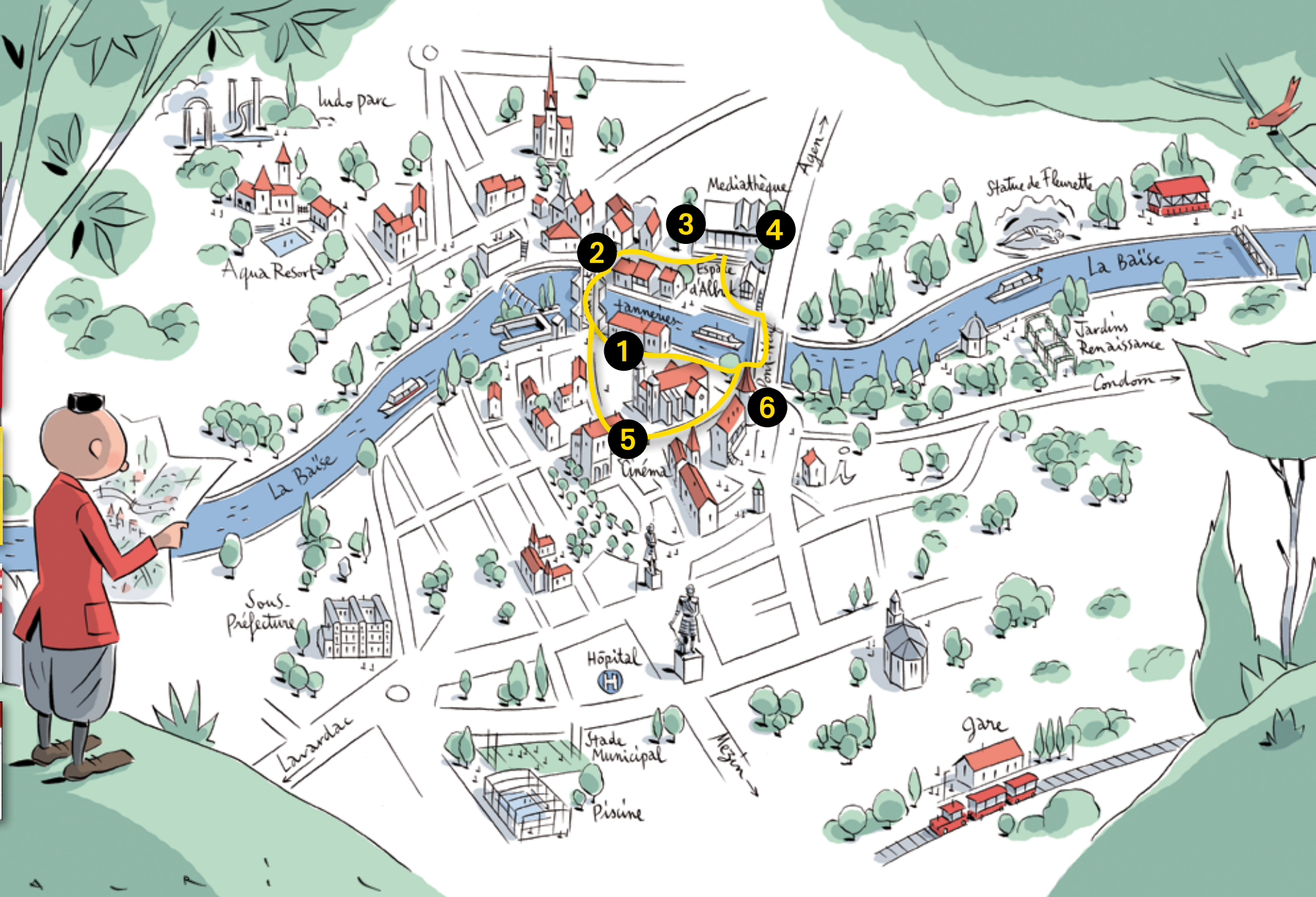
Établissement LABADIE
bricolage • électroménager
14, avenue Mondenard
47600 Nérac
05 53 65 07 07

Michel et Philippe PÈRÈS
La Maison du Canard
2, rue Marcellin Buisson 05 53 87 38 89
CASA de la Bords

BOUCHERIE - CHARCUTERIE
TALENTON Christophe
Tél. 05 53 65 09 91
47, rue Gambetta 47600 Nérac

"Au Gout Thé"
Épicerie fine • Salon de thé
Torréfaction
JALOUXIE ROMAN • ATHER NÉRAC
Tél : 05 53 65 61 03

ATELIER
Jean-Louis SAUVAGE
ENCADREUR
GALERIE
38, rue Grenouilla
47000 AGEN
Tel / Fax : 05 53 66 14 00
Création de Plaque-Portrait
Tous types d'encadrements
Contemporains / Anciens
Lithographies - Aquarielles
Tableaux - Affiches ...



dans ma librairie

AQUITAINE
REGION
en scène
AQUITAINE
écla
des cinémas livres audiovisuels

PRÉFET DE LA RÉGION
AQUITAINE

Les Humanoïdes Associés

LOT-ET-GARONNE
Conseil général

Val d'Albret
communauté de communes

AIRLINAIR
Chaque région est capitale

france 3
aquitaine

chêne
aquitaine

albret-tourisme.com : 05 53 65 27 75

REGION
AQUITAINE

+X
BANQUE POPULAIRE

LE MARGOT
CINEMA

SUD OUEST

LA LIGNE CLAIRE

S Y N C O P É E

de François Avril



Graphiste élégant, François Avril est un des plus brillants auteurs de *La Ligne Claire*, ce mouvement créé par le Hollandais Joost Swarte en 1977. Il est à ce titre le compagnon de route de Floc'h, Ted Benoit et... d'Yves Chaland. Mais au fil des ans, sa ligne a joué une partition de plus en plus personnelle.

né en 1961 à Paris, François Avril fait partie de cette génération sidérée par la Ligne Claire. En 1980, quand Ted Benoit décide de faire muter son dessin issu de l'Underground en se rapprochant stylistiquement de celui d'Hergé, il le fait dans une œuvre-manifeste préfacée par Joost Swarte : *Vers la Ligne Claire*. François Avril a alors 19 ans. Il est foudroyé par le talent de Floc'h, de Ted Benoit et d'Yves Chaland qui le subjuguent par leur élégance.

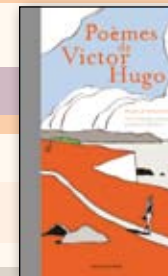
de la publicité à la bande dessinée

Depuis un an, contrariant ses parents qui l'auraient bien vu dans une grande école commerciale, François s'est inscrit à l'Académie Roederer, place des Vosges, en préparation des Arts Décoratifs. Il rate l'entrée d'un point et s'inscrit aux Arts Appliqués dont il sort premier de sa promotion avec son copain Olivier Kuntzel. Il y croise Charles Berberian. En 1982, un

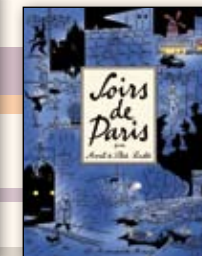
2012



2012



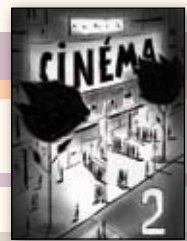
2012



1989



2011



concours lui permet de remporter pour la réalisation d'une affiche de cinéma un prix qui lui est remis par l'acteur américain Jerry Lewis à Cannes.

Se destine-t-il à une carrière d'affichiste et de publicitaire ? Pas vraiment. Il a découvert *Métal Hurlant* et toute une génération de créateurs qui l'influencent profondément : Yves Chaland mais aussi Serge Clerc, Loustal, Margerin...

Il réalise ses premières bandes dessinées pour *Je Bouquine*, chez Bayard, où la nouvelle création française de la BD s'était donné rendez-vous. Il y croise un certain... Yves Chaland dans un couloir chez Bayard. Le courant passe entre les deux hommes. L'auteur de *Bob Fish* est déjà le dessinateur le plus emblématique de sa génération. Il trouve chez ce jeune homme sérieux un disciple enjoué au regard incisif.

Ce type de rencontre est capital pour le jeune artiste, pas seulement parce qu'elle lui ouvre tout un réseau de relations professionnelles (comme Chaland, il prend un agent), mais parce que les échanges quasi quotidiens avec le dessinateur de *Freddy Lombard* lui permettent de découvrir de nouveaux horizons artistiques : Les illustrateurs français des années trente comme Gus Bofa et le groupe de l'Araignée ; les grands classiques américains : George Herriman, Lyonel Feininger, Winsor McCay, Richard F. Outcault, Alex Raymond, Noël Sickles, Will Eisner, Cliff Sterett ; les grands classiques belges, Ever Meulen en tête... et puis des méthodes de travail, car Chaland est un féru de la technique.

En 1985, Avril s'associe à son camarade Charles Berberian pour réaliser son premier livre ; *Sauve qui peut* chez Carton à Lyon. Berberian et Chaland le mènent vers les éditions Magic-Strip à Bruxelles. En publiant dans leur collection *Atomium* son premier album en solo, *Doppelgänger SA*, François Avril commence à vraiment se faire connaître dans le milieu professionnel.

infléchissement

La fréquentation d'illustrateurs émérites comme Loustal, Jean-Claude Göting ou Philippe Petit-Roulet infléchissent son style. Il se détache peu à peu de la Ligne Claire et sa mutation sera consommée avec la disparition d'Yves Chaland dans un tragique accident de voiture le vendredi 13 juillet 1990.



Il lui faudra bien un voyage à New-York en octobre de la même année avec Philippe Petit-Roulet pour apaiser sa détresse. L'énergie de la métropole américaine l'électrise et constitue un nouveau choc esthétique. Depuis, ses illustrations sont souvent rythmées par les blocs d'immeubles et des lignes *Horizontales et verticales*, comme s'intitule un portfolio qu'il réalise pour *Le 9^e Monde* en septembre 1999.

Sa trop grande proximité avec un certain graphisme de "Ligne Claire" que la publicité est en train d'user jusqu'à la corde, l'avait obligé à se radicaliser : le trait de vitrail du dessin hergéen vole en éclats, devient esquisse avec une liberté de ligne qui évoque les illustrateurs des années 1920 (Chas Laborde, Pascin, ...). À la manière d'un Raoul Dufy, il dissocie la couleur du dessin, sa touche devient aérienne. Comme lui, il invite le blanc à dialoguer avec de larges taches colorées. Son dessin se fait musique ; le rythme et sa respiration



larde jusqu'à sa signature. Les personnages s'extirpent de l'anecdote, se perdent dans de larges paysages urbains arpégés de lignes, littéralement des code-barres, comme dans *Paris-Tokyo-New York-Bruxelles* (Champaka, 2006).

On l'a compris : sa démarche devient de plus en plus picturale. Ses illustrations sont recherchées par la presse magazine et la publicité qui apprécient son graphisme élégant et peu tapageur. Et puis la peinture le sollicite de plus en plus.

À chaque exposition, ses galeristes en redemandent. À ArtParis, en mars 2009, alors que la bande dessinée entre pour la première fois dans un Salon d'Art contemporain, il fait partie de la rare brochette d'artistes invités.

Il ne se désintéresse pas de la bande dessinée pour autant puisqu'il réalise notamment *Soir de Paris* avec Petit-Roulet pour les Humanoïdes Associés, ou encore *Le Chemin des 3 places* avec Jean-Claude Götting pour Futuropolis (1989). Mais il s'accomplit mieux dans l'illustration et s'accommode davantage des formats courts, d'où ses nombreuses collaborations à des ouvrages collectifs.

Lors de la grande exposition de Bruxelles, *Regards croisés de la bande dessinée belge* (mars-juin 2009), il a réalisé aux côtés de Joost Swarte et d'Ever Meulen, les idoles de sa jeunesse, une longue fresque évoquant les grands classiques de la bande dessinée belge, non sans rendre un hommage, parmi d'autres, à Yves Chaland et à Winsor McCay. En juin, à Bruxelles encore, une des sphères de l'Atomium lui sera consacrée dans le cadre d'une exposition sur le "Style Atome" dont il également un des représentants.

C'est d'ailleurs par dizaines que se comptent les expositions qui rendent hommage à l'artiste, de Paris à New York, de Bruxelles à Genève, de Dinard à Tokyo.

Cette année est marquée par sa présence, pour la troisième année consécutive, à la Brussels Antiques and Fine Arts Fair (Janvier), par une exposition sur le jazz, *Jazz Session*, à Vannes, une autre, *Victoria Street*, à la galerie Petits Papiers à Bruxelles et, bien entendu, les deux expositions dans le cadre des Rencontres Chaland de Nérac.

On lui doit aussi, pour la deuxième année consécutive, l'identité visuelle de l'événement Paris-Plage qui court tout l'été 2012.



actualité éditoriale 2012

François Avril vient de publier 29 dessins pour une anthologie des *Poèmes de Victor Hugo* proposée par Benoit Marchon (Editions Bayard Presse) tandis que L'album *Soirs de Paris*, scénarisé par Avril et Petit Roulet, initialement publié en 1989, ressort aux Humanoïdes Associés dans un grand format de luxe.

Pour les Rencontres de Nérac, en octobre, les Éditions du Chêne sortent un imposant Artbook (préface de Nicolas de Crécy) qui vient, sous forme de bilan graphique, témoigner d'un art vibratoire qui embrasse dans la même radicalité les paysages bretons et les métropoles de béton où l'humain n'est plus qu'insecte.

DIDIER PASAMONIK





dans ma librairie

**BANDE
DESSINÉE
MANGA
LIVRE
JEUNESSE**

**32, rue Garonne
Agen
BD-bulle.com**



**FRANÇOIS
AVRIL**



bibliographie

BANDE DESSINÉE

- *Sauve qui peut*, avec Charles Berberian (sc.), éd. Carton, 1985
 - *Doppelgänger S.A.*, Collection Atomium, éd. Magic-Strip, 1986
 - *Le Voleur de ballerines*, avec Yann (sc.), éd. Carton, 1986-1989-2004
 - *Soirs de Paris*, scénario de François Avril et Petit Roulet, Les Humanoïdes Associés, 1989-2012
 - *El rebelde, le rebelle*, avec Cyril Cabry (Dessins), collection X, éd. Futuropolis
 - *Le Chemin des Trois places*, avec Jean-Claude Götting, Ed. Futuropolis, 1992.
 - *Paris, Tokyo, New York, Bruxelles*, éd. Champaka, 2006
- ### LIVRES ILLUSTRES
- *Intérieurs d'auteurs*, collection Affaires Intérieures, éd. Comixland, 1990
 - *Café Bar*, éd. Alain Beaullet, 1995

À PROPOS DE FRANCOIS AVRIL :

- *Avril*, de Philippe Muri. Vertige Graphic, 2007.

Les Auteurs



TED BENOIT



**ANNE
BARAOU**

**FANNY
DALLE-RIVE**



**DOMINIQUE
CORBASSON**



**JÉRÔME
D'AVIAU**



ROLAND CROS



LUCY DURBIANO



GÖTTING



DARGAUD

DEL COURT

Les Humanoïdes Associés

Callimard jeunesse

FRÉCHÉREUX

**éditions
2024**

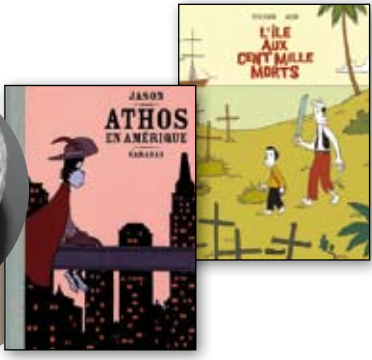
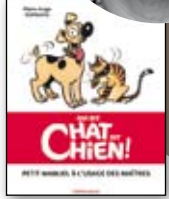
soleil

CHAMPAKA
Atte de Bande Dessinée

**Alain Beaullet
éditeur**



FLORENCE CESTAC



JASON



EMMANUEL PIERRE



La réédition d'un introuvable en édition limitée. Format 30 x 40 Redécouvrons un personnage depuis trop longtemps absent, Les Humanoïdes Associés



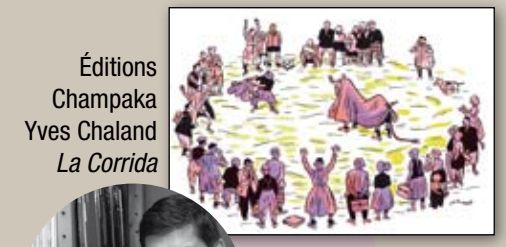
MADELEINE DEMILLE



LAURELINE MATTIUSSI



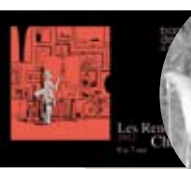
DIDIER PASAMONIK



Éditions Champaka
Yves Chaland
La Corrida



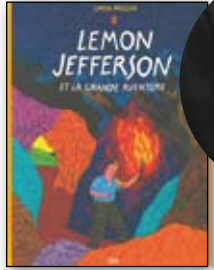
ERIC VERHOEST



PASCAL GUICHARD



MARC N'GUESSAN



SIMON ROUSSIN



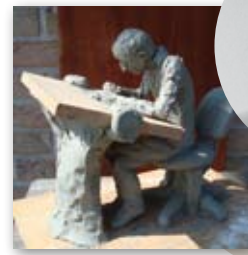
STEPHANE SAINT-EMETT



DAVID PRUDHOMME



FRANÇOIS OLISLAEGER



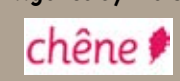
ADA CICUTTINI



JOOST SWARTE



PHILIPPE WURM



animations

dans L'Espace d'Albret



- **Livres en sélection du Prix Jeune Albert 2013**
des collégiens et lycéens de Lot-et-Garonne

NOUVEAU **Le Prix du Petit Albert**
des élèves de CM2- 5^e de Lot-et-Garonne

- **Ateliers jeunesse 14h-17h**

BD Zéro Papier, un atelier de bandes dessinées
en numérique animé par
le dessinateur Marc N'Guessan

Samedi spécial Atelier graphique :

Les masques, animation

proposée par le Centre de Loisirs du Val d'Albret

- **Jeux concours**

Des livres à gagner
sur tirage au sort
Samedi et dimanche
à 16h



- **LIBRAIRIES**

Dans ma Librairie présentent les ouvrages
des auteurs et les dernières nouveautés
du monde de la bande dessinée

Le Papivore, antiquaire toulousain
propose les occasions de la Bande dessinée.
Alain Beulet, éditeur parisien
participe à la présentation de ses ouvrages



Le Papivore

BD occasion **BD** collection

du lundi au samedi de 1100 à 1900

5, rue F. Boyer Fonfrède - 31000 Toulouse - Tél. 05.62.27.23.49

RENCONTRES ET DÉDICACES
DES AUTEURS DE 10 H 30 À 19 H
AUTEURS PRÉSENTS À L'ESPACE D'ALBRET

François Avril
Ted Benoit
Anne Baraou
Florence Cestac
Dominique Corbasson
Roland Cros
Fanny Dalle Rive
Jérôme d'Aviau
Madeleine Demille
Lucy Durbiano
Jean-Claude Götting
Pascal Guichard
Jason
Laureline Mattiussi
Marc N'Guessan
François Ollislaeger
Didier Pasamonik
Emmanuel Pierre
David Prudhomme
Simon Roussin
Stephane Saint-Emett
Eric Verhoest
Philippe Wurm...



Samedi à 17h

Battle de dessinateurs pour un Leporello géant

avec François Avril, Florence Cestac,
Ted Benoit, Laureline Mattiussi,
Emmanuel Pierre...



Ada Cicuttini sculpteur

réalisera le portrait
de François Avril en pied
en direct sur les 3 jours
de la manifestation



portrait de Daniel Goossens >

Ada Cicuttini est professeur de Volume à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles depuis 1987. Élève de J. Henrion et M. Guyaux, elle obtient son Diplôme Supérieur de Sculpture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, en 1984. Plusieurs Prix lui sont décernés : la Médaille du Gouvernement, le Prix de la Ville de Bruxelles et le Prix de l'Association des Artistes Belges. Passionnée par le portrait en bronze depuis 25 ans, Ada Cicuttini réalise des bustes sur commande.



PROJECTION
AU CINÉMA **Le Margot**

VENDREDI 7

OCTOBRE
présentation
exceptionnelle
Couleurs de peau : Miel
de Jung
et Laurent Boileau

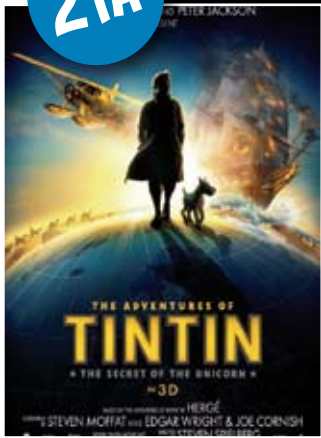


21H

21H

SAMEDI 8

OCTOBRE
Tintin 3D
de Spielberg
et Jackson
présentation
exceptionnelle



DIMANCHE 9

OCTOBRE
Dessine-toi...
film de Gilles Porte
avec une intervention
de François Avril
ou *Savoir dessiner
comme un enfant*



17H

conférence
samedi 14 h Cinéma Le Margot

**Conférence de François Avril
L'Art du Dessin**

Extrait de la conversation filmée
entre François Avril
et Jean Giraud alias Moebius
Vidéo © David Desmarais
Fondation Cartier pour l'art contemporain 2012

conférence
Dimanche 11 h Cinéma Le Margot

**Coup de cœur
Débat autour d'Yves Chaland
Grandes Cases du Jeune Albert**

par Eric Verhoest partenaire Galeriste et
éditeur de l'exposition
avec Didier Pasamonik journaliste
et Philippe Wurm dessinateur.

conférence
Dimanche 15 h Galerie des Tanneries

**Interprétation des œuvres
de François Avril**

par Isabelle Terrières,
une autre lecture de ses bandes dessinées
jusqu'aux Poèmes de Victor Hugo,
sous le titre :

Sauve qui peut Victor Hugo !



**1 L'Art du Dessin
par François Avril**

à la Galerie des Tanneries du vendredi/lundi
de 14h à 18h ou sur rdv 05 53 97 01 45
Originaux de bandes dessinées depuis
Sauve qui peut jusqu'à *Soirs de Paris*
complétés de dessins et peintures actuelles.

**4 Poèmes de Victor Hugo,
illustrés par François Avril**

dessins originaux à la Médiathèque
Espace d'Albret Quai de Baïse 05 53 97 40 50

**3 Jason et Vehlman,
L'île aux Cent Mille Morts**

Originaux de l'album de bande dessinée
Prix Jeune Albert 2012 à la Médiathèque

**5 Les Grandes Cases
du Jeune Albert** au Cinéma Le Margot

Agrandissements géants et originaux
d'Yves Chaland en partenariat
avec la Galerie Champaka de Bruxelles

2 Meilleurs Vœux

à la Galerie Sèderie du vendredi/lundi 14h à 18h
Correspondance du nouvel an
entre Yves Chaland et ses amis.

6 Noir Polar par Roland Cros

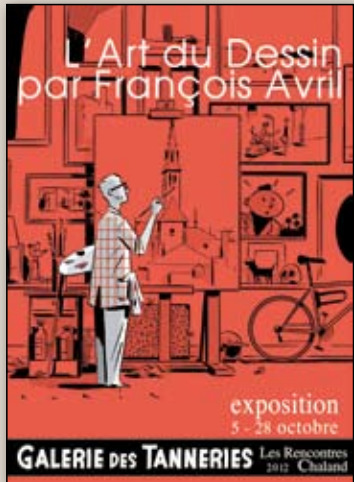
Sculpture de bois-BD à la tronçonneuse
installation extérieure et parcours
au départ du parvis du Château Henri IV

expositions

du 05 au 28 octobre

6 & 7 octobre 10h/19h

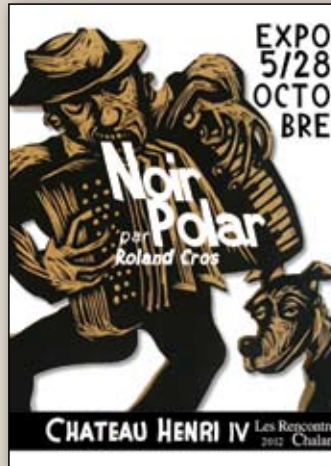
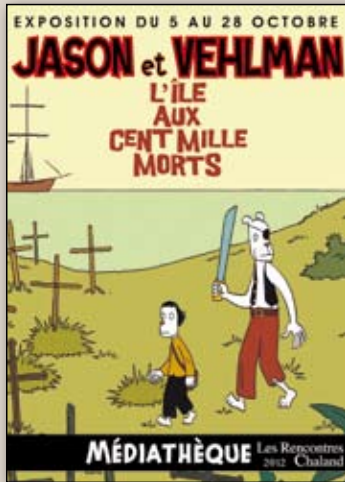
1



5

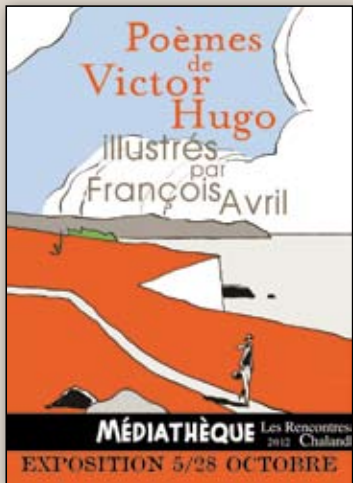


3



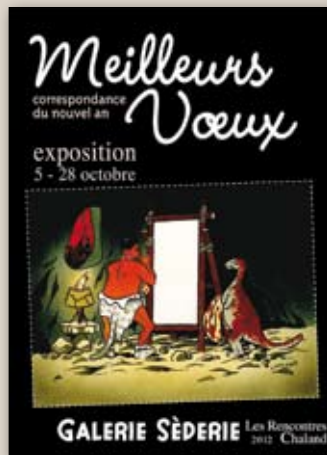
6

entrée
libre



4

2



Les horaires

VENDREDI 5 OCTOBRE

12h30 Remise du Prix Jeune Albert 2012 à Jason et Vehlmann

18h30 Inauguration officielle de la manifestation

21h Cinéma Le Margot : Film en présentation exceptionnelle

Couleurs de peau : Miel de Jung et Laurent Boileau



SAMEDI 6 OCTOBRE 2012 - 10H 19H

10h Ouverture du festival et des expositions

10h30 Espace d'Albret dédicaces des Auteurs

11h Parvis du Château, *Noir Polar*,

Roland Cros. Happening BD à la tronçonneuse

12h Espace d'Albret :

Présentation des albums sélectionnés pour le du Prix Jeune Albert 2013

& le Prix du Petit Albert 2013

14h-17h Espace d'Albret : Ateliers jeunesse

14h Cinéma Le Margot, conférence de François Avril : *L'Art du Dessin*

17h Espace d'Albret : Battle de dessinateurs pour un Leporello Géant

F. Avril, F. Cestac, T. Benoit, L. Mattiussi, E. Pierre...

19h Fermeture du festival

21h Cinéma Le Margot présentation exceptionnelle

Film *Tintin 3D* de Steven Spielberg/Jackson



DIMANCHE 7 OCTOBRE - 10H 19H

10h Ouverture du festival et des expositions

10h30 Espace d'Albret : Dedicaces des Auteurs

11h Cinéma Le Margot : Coup de cœur - Débat autour d'Yves Chaland

14h-17h Espace d'Albret : Ateliers jeunesse

15h Galerie des Tanneries Interprétation des œuvres de François Avril
par Isabelle Terrières : *Sauve qui peut Victor Hugo !*

17h Cinéma Le Margot

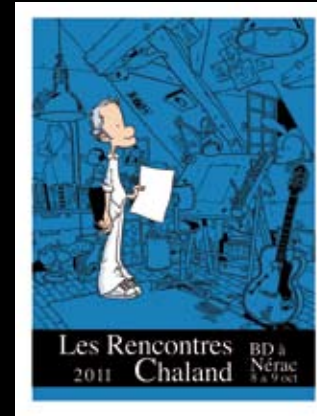
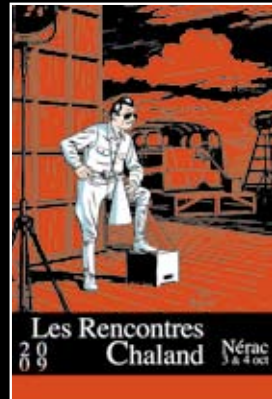
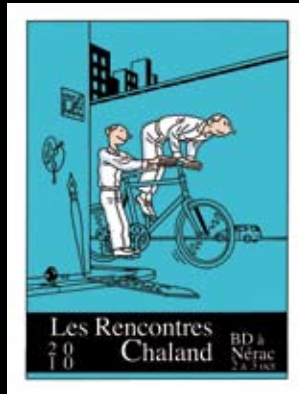
Film *Dessine-toi...* de Gilles Porte

avec une intervention de François Avril ou *Savoir dessiner comme un enfant*

19h Clôture du festival

www.rencontres.yveschaland.com

Le blog
www.rencontres.yveschaland.com
est animé par Jean-Claude Götting,
François Avril et Yves Cheminant



Retrouvez les sérigraphies signées
des affiches des Rencontres Chaland sur
yveschaland.com/boutique

r e m e r c i e m e n t s



C'est le soutien sans faille des partenaires publics et privés qui permet aux Rencontres Chaland d'exister, de faire naître un rendez-vous annuel et de rendre hommage à l'enfant du pays Yves Chaland. Cette cinquième édition des Rencontres Chaland remercie particulièrement la Ville de Nérac, l'Office de Tourisme, les enfants et enseignants des écoles, collègues, lycées, l'équipe du Cinéma le Margot, ainsi que les fidèles adhérents des Amis d'Yves Chaland, Ada, Odile, Solange & Solange, Sylviane, Ghislain, Stéphane, Jean-Victor, Philippe, Luc, Pierre, Gilles, Joan, Christine, Simone & Simone, Didier, Alix ainsi que Pascal Guichard pour la direction artistique du magazine et de la communication, et les amis fidèles au rendez-vous.



Les Amis d'Yves Chaland Association

En adhérant à l'association vous aurez la chance d'être accueilli(e) en invité(e) privilégié(e) aux Rencontres Chaland, chaque année, le premier week-end d'octobre à Nérac. Avec votre carte de membre personnalisée, vous serez informé(e) en avant-première et invité(e) aux activités privées de l'association : expositions, rencontres, presse...

Renseignements : beaumenay@yveschaland.com

Les amis d'Yves Chaland

5 av du 19 mars 1962 47600 Nérac