

Ted Benoit

M. De Mille

Serge Clerc

Alain Lachartre

Dominique Corbasson

François Avril

Christian Desbois

Anne Julliard

Luc Cornillon

André Julliard

Muriel Albagnac

J.C. Göffing

Danièle & Eric Verhoest

François Vallès

Emile Bravo

Nicole Zorn

Maxime Rebière

Isabelle Chaland

Christ an Cailleaux

Michel Bellon

Jean-François Biard

Stéphane S.Emett

Hubert Mourier

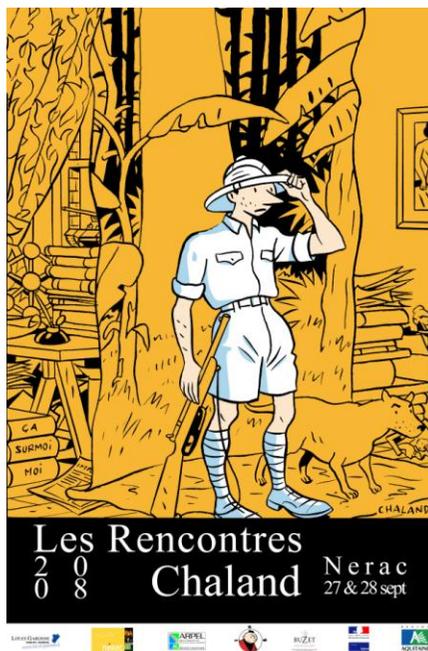
Jacques Terrant

Jacques de Loustal

Didier Pasamonik

Les Rencontres
2008  Chaland

LES RENCONTRES CHALAND 2008



Les Rencontres Chaland 2008 ont célébré le dessinateur Yves Chaland. L'hommage de Nérac, ville de sa jeunesse, renoue avec Yves Chaland, l'enfant du Pays d'Albret. Les amis dessinateurs, scénaristes, publicistes, galeristes, chanteurs, admirateurs et anciens de Nérac ont répondu à l'invitation et sont venus nombreux découvrir les expositions, rencontres, conférences et soirées.



La curiosité de découvrir le pays d'origine de leur ami, et la joie d'être ensemble ont emporté leur adhésion pour ce déplacement historique. C'est par l'affiche graphique autoportrait réalisé en

1990, qu'a débuté l'annonce Des Rencontres Chaland 27 & 28 septembre 2008.

EN AVANT-PREMIERE, les 19 & 20 septembre, Charles Berberian, dessinateur et président du Grand Prix 2008 de la ville d'Angoulême, a charmé la presse, les élèves, et le public invité à la journée de la Poste.



La ville sous un soleil radieux et sous un ciel bleu immense, a accueilli les célèbres invités le **VENDREDI 26 SEPTEMBRE** pour une première Rencontre avec les scolaires.

Les premiers arrivants venaient de Paris en voiture pour découvrir cette pittoresque région.

Au déjeuner du restaurant d'application du Lycée J. de Romas, nous avons donc retrouvé Ted Benoit et Madeleine De Mille, avec les sœurs et le frère d'Yves Chaland. Christian Cailleaux résidant à Bordeaux a pris au passage, à l'aéroport, les arrivants de Bruxelles, Daniele et Eric Verhoest, Président des éditions Champaka. Durant le sympathique et délicieux déjeuner, préparé spécialement par les élèves, Mme Isabelle Chaland a dû gérer le problème des passagers aériens parisiens détournés sur Toulouse.



La compagnie Airlinair a affrété un bus spécial, pour les rapatrier sur Agen et ensuite Nérac. En relation directe avec le siège parisien d'Airlinair, le correspondant du secteur, les passagers de l'avion et les chauffeurs disponibles, nous avons dépêché des voitures personnelles pour conduire les invités directement dans les écoles,

collèges, lycées et au Margot, où les élèves les attendaient avec impatience.



Malgré ce léger retard, les élèves de Nérac et de sa région ont donc posé leurs questions préparées soigneusement, aux différents intervenants.



Après un court passage par leur résidence «Aquaresort», et

l'installation dans leurs appartements, où un accueil mettait à leur disposition, dépliants régionaux, plan de la ville et bouteilles d'excellence de Buzet, les amis se sont retrouvés sur la pelouse avant de descendre à pied jusqu'à la Galerie des Tanneries.



Le vernissage de l'exposition «Hommage à Yves Chaland» a débuté par le discours de bienvenue de Monsieur le Maire, Nicolas Lacombe et de Madame Isabelle Chaland, présidente de l'association organisatrice. Monsieur le Maire a exprimé son souhait de faire de Nérac la capitale de la Ligne Claire et pérenniser annuellement cet évènement. Madame Chaland a exprimé son émotion d'avoir un tel soutien de l'équipe culturelle et de ressentir

l'enthousiasme de la création de cette manifestation.

Etaient donc présents les membres de l'association Les amis d'Yves Chaland, les auteurs, les amis des Beaux-Arts, les membres de l'association les amis du vieux



Nérac, du cinéma en Albrêt le Margot, les Amis de Freddy, la famille Chaland-Chapolard, les membres de l'équipe culturelle de la ville, du centre de Loisirs du Val d'Albret, la librairie BDBulle, Monsieur Tran Conseiller général du Lot-et-Garonne, la presse locale de La Dépêche et Sud-Ouest et la presse spécialisée ActuaBD.

Pendant que les invités s'extasiaient devant l'exposition d'originaux Yves Chaland, un cocktail préparé par Mike de

K.P.D.P.était servi au couchant.



L'exposition regroupait les planches de bandes dessinées depuis les années lycées de Nérac, en retraçant son parcours graphique de Captivant, à Adolphus Claar, en passant par Spirou, Bob Fish et Freddy Lombard et se terminant par le mur de cadres du Jeune Albert. Pendant ce temps, le storyboarder Maxime Rebière introduisait le film auquel il avait participé, La Reine Margot, au cinéma éponyme. La première journée se terminait au-dessus de la Baise.

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

commençait par l'ouverture au grand public des trois expositions sur Yves Chaland.



Au cinéma le Margot, exposition du travail préparatoire à une bande dessinée ou un film «Storyboard et Découpage» .

A la Médiathèque, «Les Belles Images», exposent les grandes sérigraphies originales et les éditions bibliophiliques des albums de bandes dessinées.



La Galerie des Tanneries expose les dessins originaux, sous le titre «Hommage à Yves Chaland».

Au même moment, l'espace d'Albret s'ouvrait aussi Quai de la Baïse. Dans cette belle surface se côtoyaient les tentes réservées aux enfants et les tables des libraires chargées des bandes dessinées de nos invités.

A l'entrée, Les amis d'Yves Chaland accueillaient le public, accompagnés de l'association les amis du Vieux Nérac qui



proposaient une édition spéciale de leur catalogue et de la Poste qui de son côté proposait ses enveloppes Prêt-à-poster.

Le Mur de Bulles invitait les visiteurs à laisser leurs réflexions et hommages dessinés





Delpont dans une visite historique du patrimoine ;

Emile Bravo, Luc Cornillon, Hubert Mounier, J.F. Biard, Alain Lachartre ont été surpris voguant sur la Baïse en prêtant une oreille attentive aux commentaires du pilote.



Sagement assis les dessinateurs invités, dédicaçaient devant une foule attentive et patiente. Les files s'allongeaient, et les nombreux hôtes confortablement assis attendaient leur tour en faisant connaissance avec leurs voisins de chaise. Suivant le calendrier de leurs séances de dédicaces, les auteurs participaient aux activités proposées dans la ville de Nérac, sous le chaud soleil.

Ainsi nous avons vu André Juillard et François Avril au Golf d'Albret ;

Jean-Claude Götting, Dominique Corbasson, Ted Benoit accoudés aux terrasses du Petit Nérac ;

Jacques Terpent, Michel Bellon, Muriel Albagnac ont suivi Monsieur

En fin d'après-midi, arrivèrent du Festival de Perpignan, J. de Loustal et Serge Clerc mis immédiatement à contribution.

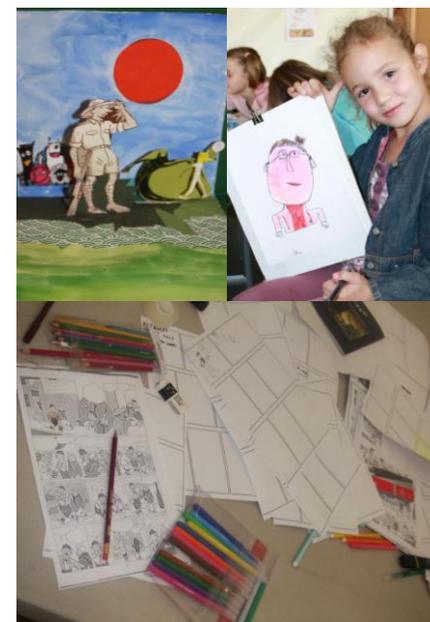
Après la performance du trio claquettistes JESS de Montpellier, le premier débat s'ouvrait à l'Espace d'Albret. La Conférence de Didier Pasamonik et Eric Verhoest animait le thème «La ligne Claire d'Yves Chaland».



Pendant ce temps, le jeune public profitait de l'atelier Pop-Up, de l'atelier du Portrait, tenus par les associations Art d'Eveil et Théâtre Ribambelle, et s'initiait à la bande dessinée à l'atelier Multimédia, et aux Strips d'Albert, tenu par Karim, les amis d'Yves Chaland et l'équipe du Centre de Loisirs.

A la médiathèque, les jeunes visiteurs écoutaient Les histoires contées par Plume cont@nte et l'équipe de la bibliothèque et visionnaient la projection du film d'animation «Invasion de la terre»

réalisation du centre de loisirs Val d'Albret.





Une gentille buvette était animée par la jeune équipe des cousins Chaland-Chapolard.

Pendant ce temps Mike concoctait ses déjeuners dans l'espace traiteur. Tout près, les petites fourmis des amis d'Yves Chaland, préparaient la salle à manger et sa décoration aux couleurs de la manifestation, dans la Maison de la Pêche, local gracieusement prêté par l'association Aqua Viva.

Le samedi soir, Le Margot accueillait la projection du film d'Enki Bilal Immortel en présence de Christian Desbois, fin connaisseur et ami du réalisateur.



La soirée à thème 50' «Freddy et Dina», a débuté au couchant du soleil sur la terrasse de la Maison de la Pêche au bord de la Baïse. Le dîner des Auteurs préparé par les membres émérites de l'association réunissait les invités de marque, des néracais, des membres de la famille Chaland, les adhérents de l'association venus de Belgique, Hollande, Suisse, Montpellier, Lille, Paris...

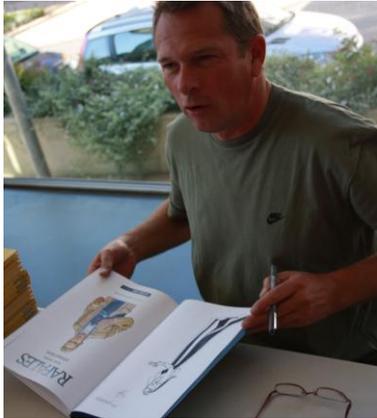
Une centaine de personnes a fortement apprécié la culture gastronomique du pays et la chaleureuse ambiance.

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

les trois lieux de la manifestation ont accueilli un public un peu plus familial que celui du samedi. Le

calendrier des séances de dédicaces a vu se succéder la quinzaine de dessinateurs.





Dans la salle de spectacle, après l'intermède JESS, Alain Lachartre et Michel Bellon ont animé en connivence, la conférence «Traits séduisants-communication et Bande Dessinée».



Ensuite sur la scène Jacques Terpent et Michel Bellon ont entamé l'animation dessinée en public «Essai transformé». Entre les séances de dédicaces, les hôtes

profitèrent tout autant des activités de visites proposées.



Après le déjeuner dans la Maison de la Pêche, les invités de Belgique furent reconduits à l'aéroport de Bordeaux.

Entre Baïse, vieilles pierres, conférence et dédicaces l'après-midi fila à toute vitesse.

Et les invités parisiens, lyonnais furent raccompagnés à l'aéroport d'Agen pour le départ de 17h45, avec embrassades et échanges de coordonnées sous un soleil magnifique.

Enchanteur a été le maître mot de la prime appréciation des invités à leur retour. Chacun lançant des éloges sur la chaleur de l'accueil, sur la beauté du cadre, sur la

qualité culinaire, sur l'extraordinaire chance d'être les premiers à admirer les œuvres exposées, et sur la disponibilité des organisateurs.

Les Rencontres Chaland restent le sujet de conversation favori, et les amis proches continuent d'échafauder la suite de cette première aventure.

JUSQU'AU 15 NOVEMBRE

les trois expositions ont vu se

succéder nombre de visiteurs néracais, des classes de scolaires et des visiteurs régionaux avertis.

Cette manifestation a eu un retentissement jusqu'aux confins de la Belgique, de la Suisse et chez nos amis hollandais, au berceau de la Ligne Claire.

Photos Patrick Blin, E. Dupont

